

U3025.

Rs 250 12-0,

Title - MURDRA LAILA MANSION
creator - Mira Mord. Hadi Mira.
Publisher - Al Rajia Press (Lucknow).

Date - 1911

Pages - 79

Subject - Urdu Drama - Mourning.

ہوالمصنوع کہیں سے کہیں
دن ات سیر کر کے سفید سیاہ کی
تصویریں کہیں سے کہیں
ہر تہ کی جلوہ گاہ کی

موقع لیلی مجنون

لئے

لیلی مجنون کی روداد مظلوم بطور مجرایا

ہمیں پہنچ ایکٹ اور ہوش میں شامل ہیں۔ ہر ایک میں کی مجرنا خیال
واقعات کے ہی۔ ہر موقع کے مناسب دھن کا بھی خیال رکھا گیا ہے
زبان ہر موقع اور ہر شخص کی مناسب ہنسی حالت اور وضع خاص کے ہی

مصنف

مرزا محمد ہادی صاحب مرزا لکھنوی

پروفیسر یڈ کرچمین کالج گولکن لکھنؤ

مصنف امرا و جان ادا۔ شریف زادہ۔ ذات شریف۔ طلسم اسرار۔
مذہب انتظار۔ لذت فنا۔ حقیقۃ النفس۔ نوہار وغیرہ وغیرہ

لٹا پڑیں متصل پلانی ہی مدین ہوا

شباب لکھنؤ

مکتبہ دارالعلوم لدھیانہ کے مدیر امیر الدین حیدر شاہ اودھ کے دربار اور سلطنت کے
متم و دروہا خات، شاہی عملات کے سرکار اور ملکی معاشرت و فیشن کے
مالات و رنگینوں میں لکھے تھے، جنہیں نہایت رنگین انداز اور دلکش
طریقہ کے لیے طبعاً نشا پیر و ازمنشی احمد علی بی۔ اے (مرحوم) نے زبان
فارسی میں لکھا تھا۔

مکتبہ دارالعلوم لدھیانہ کے مدیر امیر الدین حیدر شاہ اودھ کے دربار اور سلطنت کے

مکتبہ دارالعلوم لدھیانہ کے مدیر امیر الدین حیدر شاہ اودھ کے دربار اور سلطنت کے

سرار رنگون (ناول)

لکھنؤ اور رنگون کے اصلی اور سچے حالات، باشندگان رنگون کے
مناظر، حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں، شروع سے آخر
تک کے ستم کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا، زبان سلیس، پیرایہ بھلا
و غیرہ خصوصیات بہت بلحاظ ضخامت بہت کم صرف ایک عرصہ کو پس

ربیع مجتیب (ہیئت)

ربیع مجتیب کے بارے میں وقت اور ساعت معلوم کرنے کا آلہ

جو اردو و انگریزی کے علم ہیئت کا شوق رکھتے ہیں ان کے لیے اس مجتبیٰ پر اس
سرکاری آئینہ آج تک اردو میں شائع نہیں ہوئی یہ سال ۱۹۱۰ء کے الفاظ میں شائع ہوا تھا
لکھنؤ کے ناظر مجتبیٰ نے علاحدہ چھپوا کر شائع کیا ہے قیمت

عقلمے مصور سے یہ ایسا دیدہ تصویر کا
 کوار ہے منکر تری زنگینی تحریر کا

آئے بارگاہِ زبانِ مینِ اخترے اپنے ساک کامنہ موتیوں سے بھرے سحرِ بیانی عطا کر سیفِ زبانی عطا کر
اگلے سال ایک ششوی سناچکا ہوں تو بہار کا سماں دکھا چکا ہوں۔ امسال کچھ اور بھی دہن
سہائی ہے۔ ایک نئی بات دل میں آئی ہے جی چاہتا ہے کہ لیلیٰ مجنون کے افسانہ کو مرتعِ بناؤں
مجد کے کوچہ و بازارِ دشت و کوہسار کے نقشے کھینچوں حسن و عشق کی خیالی تصویریں آنکھوں
سے دکھائوں۔ ناظرین کے دل سے آہ نکال سکے زبان سے واہ نکال سکے۔

ہے اس سچے سے کہ لگے رنگ ادا لینگے ہر چیز کا مزا لینگے۔ مگر ہمیشہ بہار ہے وہی گل ہے وہی گلزار ہے اس سچے سے کہ کب محروم رہا ہے جس سست کو دیکھو کج ہی جہوم رہا ہو۔

انسان کی طبیعت ہزار ہا برس میں نہیں بدلتی جو بات روز اول سے کان میں پہونک دی گئی ہو اسے نہیں نکلتی۔ وہی کاناہو وہی پناہ ہے وہی مرناس ہے وہی جینا ہو۔ وہی عشق وہی عاشقی وہی لطف وہی دل لگی وہی آہ سرد وہی نالہ پردرد وہی دل وہی دماغ وہی جگر وہی دماغ وہی لفاق وہی اتفاق وہی وصال وہی فراق وہی مشہر قون کی ہے وفائی وہی جذب دل کی نارسائی وہی جلا وطنی پھر تیز وہی نظر وہی غمزہ خونریز۔ وہی سوز وہی ساز وہی راز وہی نیاز وہی ساتی وہی پیانہ وہی شراب وہی خمخادہ غرض کہ ہر بات وہی ہے دن وہی رات وہی ہو۔ اگر کوئی کہے کہ کچھ فرق نامعلوم سا ہے تو ہم کہیں گے کہ وہ معدوم سا ہے۔

خاشیہ ۱۷ مصور اس کے صفات باری تعالیٰ عز اسمہ سے ہے۔

۱۔ صنف کلام مطلع غزل - بحر اعلیٰ مخموف - وزن - فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبارہ - قصد شاعر - حمد میں تالیف مرقعہ کے تلامذے کو مدخل دینا۔

۱۵ صنف کلام نثر محقق۔ قصیدہ شاعر۔ مناجات بہ تلامذہ شعرو مرقعہ۔

اسکے تہذیب، بیان و جو تالیف مرقعہ ہذا شروع ہوتا ہے۔ اسکا ذکر منظور ہے کہ طبیعت انسانی ہمیشہ ایک ہی طریقہ پر رہتی ہو۔

۲

وہاں
مگر چاروں طرف ہمیں کچھ تفاوت نظر آتا ہے مگر احوال باطن اور کیفیات ذہنی میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔
سب شک انسان ہیں ایسا وہ کامادہ پیدا کیا گیا ہے نئے نئے تاحون پر اسکا دل مشید کیا گیا ہے۔
مزاج کی تبدیلی پر غماز نہیں سرحد اور اک سے آگے جانا اسکی طاقت سے باہر ہے کیا جمال ایک تو
آگے بڑھا سکتے۔ البتہ انسان بالکل محدود نہیں کچھ کر سکتا ہے کچھ اُٹھا سکتا ہے کچھ دہر سکتا ہے
اسنے سے اختیار پر نالان نہ ہوا چاہے جیسے جو وہ کر چلے گا کر چلے گا جتنا سبے کا اٹھا ہی کرے گا۔
کہہ کر کیا ہیں کیا نہیں آخر انسان ہیں خدا نہیں۔

پہلے بعض اصحاب نے اہل یورپ کی شاعری پر توجہ فرمائی ہے اپنی زبان کو نکال کر ایک نئی جہاں بنائی ہے بڑے بڑے افشا پردازیان چین خوب خوب سحر سازیان ہوتی ہیں کوئی صاحب ہمدردی جیجی لکھنے پر فریفتہ ہیں کوئی صاحب انگریزی قصوں کے لفظی ترجمہ پر غش ہیں ہم بار بار کہہ رہے ہیں افراط و تفریط ہر صورت میں ناجائز ہے۔ اعتدال سے کام لو۔ زبان کی اصلاح ایک شخص کا کام نہیں جو کچھ آپ سے ہو جائے اُسے ہونے دو اپنی طرف سے نہ بناؤ نہ بگاڑو آئندہ اختیار قلم مختار ہے مگر میں ہے اہل اخبار شکاک نہ جو کچھ مجھے اُسکے چہاں دیئے کی قسم کھائے ہوئے ہیں۔

ہوے ہیں۔
بعد تصنیف رسالہ شمشعاری فی توجیہ الاشعار جبکہ ہونا سامان مشکوفہ (دلائل) ہے محی چاہتا ہے
کہ اب ایک ایسی کتاب نظم و نثر میں تحریر کروں جس میں اکثر اصناف شعر شامل ہوں تاکہ متعدد تصنیفات
میں بیان سے نثر میں قافیہ کی تکرار نہ ہو۔ انسان کی حالت باعتبار جبر و اختیار کے بیان کی جاتی ہے ۱۲ منہ
۱۳ قریب پچاس برس کے گذرے۔ ہوں گے کہ ہمارے ملک میں ترمیم و اصلاح کا جو یہ شروع ہوا ہے۔ ہر ایک تعلیم
شخص کو ملک اور قوم کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا ہے۔ ہمدردی قوی کا نام ہر ایک شایستہ جلسہ میں کئی بار کیا
ہے جہاں دیکھو ترمیم کی فکر ہے۔ کوئی صاحب ترک لباس کو مقدم سمجھنے لگا۔ صاحب رنگ حیات مل بھی کی گئی
کہاے ہوئے ہیں کہ بین اصلاح طرہ معاشرت کا ذکر ہے کہ بین آر و روز بان کی ترمیم کا خیال ہے ایک صاحب
آر و روز بان کی ترقی سے بایوس ہو کر اصلاح دیتے ہیں کہ اس زبان کو قطعاً ترک کر دینا چاہیے اور کوئی زبان
پورپ سے اختیار کرنا چاہیے خصوصاً انگریزی اور لطف یہ ہے کہ وہ صاحب خود انگریزی اور نہ کوئی اور
زبان زبانہاے پورپ سے جانتے ہیں۔ فاعترفاً واولی الابصار یا معنف کا خیال ہے کہ ملک کی ترقی کے
ساتھ زبان کی ترقی یا تنزیل جو سمجھو خود ہی ہوتی جاوے گی۔ ہمارا ہمارا کام نہیں ہو کہ زبان کی ترقی کریں۔ ہمارا
یہ کوشش ہونا چاہیے کہ جس زبان میں ہمارے ملک کی شرف گفتگو کرتے ہوں اسی کو تحریر و تقریر
میں اختیار کریں ۱۲ منہ

۱۰۰ سالہ رسالہ استعمار کی توجیہ الاشارہ جبکہ مختصر اور عام فہم نام شنگوفہ (بلاغت) رکھا ہو۔ تصنیف ہو چکا کہ
 آج کل اسپر نظر ثانی ہو رہی اس کتاب میں علم نفس کی رو سے شاعرانہ تخیل پر نظر کی ہے۔ بہتید کتاب میں شاعری

ذہنیہ کا مختلف طرز سے بیان ہو جسے سارا مسئلہ طراز و یا بقول اکثر حکما جو اصطافات شعر سے ہے اور
 اس میں کل اور تسعین شامل ہو سکتی ہیں لہذا اوسے کو تجویز کیا اب یہ خیال تھا کہ کونسا قصہ پر علم اور
 قصہ ماقہ عالم کہوں جو مجموعہ مابلایع اہل ہند کو مرغوب ہو۔ الف لیلہ اولٹ پلیٹ کے دیکھتا تھا کہ اس میں
 دونوں میں بعض اجباب کے اصرار سے متواتر تھیں کے جلسوں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا یہ
 مذاق پہلے ہی پسند تھا اب کے دوستوں کے اصرار سے دوبارہ دلف آ یا تھا خدہ کرنے والوں کی باری
 پر باری صورت میں اچھا ناز و انداز رونما ہوتا جان کہونا سب کچھ دل کو بھایا مگر لب و لہجہ رونما
 پسند نہ آیا یہ دل سب قرار جہاں جاتا ہے ایک نئی بات سمجھاتا ہے ذوقی شعر و سخن چھین سے طبیعت
 میں ہی نشوونما ایسے شعر میں بانی شاعری جسکی طبیعت میں ہے۔ حیران تھا کہ یہ کس شہر کی بولی ہے
 جو ان کو گوئی زبان سے سنتا ہوں سمجھ میں تو آتی ہے مگر ایسے نہیں معلوم ہوتی۔ ایک شفیق سے
 معلوم ہوا کہ یہ نظم و نثر دہلی لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی بلکہ چھپائی بازار کی بول چال سے
 یہ وسار دہلی کی ہی دہلی کا مال ہے۔ میں نے دل میں کہا شکر ہے کہ اس مہلات کو بھڑکے
 زبان سے کوئی تعلق نہیں ذوق سخن سرائی نے صلاح دی کہ تو بھی انہیں متعارف قصوں سے
 کوئی قصہ لیکر مرقعہ بنا دو ستون کو جو اس قصہ کی اطلاع ہو لی حکم اور بھی دیوانہ بنایا اصرار کو حد سے
 بڑھایا کہ اگر قصہ ہے تو پھر دیکھ کیا ہے آج کل تک فرصت ہی جو دم سے غنیمت ہے خدا اجائے کہاں
 باب اول میں شعر کا تعلق فلسفہ نفس سے بیان کیا گیا ہے اس باب میں قوسے ذہنیہ کی تشریح ایک مختصر مگر واضح طرز
 سے بیان کی ہے۔ تخیل جسکا شعر سے تعلق ہے ایک علمہ فصل میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے
 ایک فصل میں حاس و محسوس اور مسئلہ لذت و الم کو ذکر کیا ہے۔ افلاطون کا مذہب اس باب میں بیان کیا
 اوسے کو اختیار کیا ہے۔

باب دوم میں کیفیات ذہنیہ کو بیان کیا ہی پر کیفیات ذہنیہ کی تقسیم بیان کی ہے۔
 باب سوم تخیل سانچ کے بیان میں ہو تخیل سانچ وہ تخیل ہے جو کہ مداخلت توفہ فکری سے مبرا ہو۔ مضامین
 شعریہ میں یہ تخیل نہایت موثر ہے مگر اس پر ہرچنگ کہی نظر نہیں گئی۔ تخیل سانچ کی تشریح میں بہت سی
 کیفیات ذہنیہ کو بیان کیا ہے اور ان کی مثالیں استنادوں کے کلام سے پیش کی ہیں۔
 باب چارم میں تخیل مرکب کو بیان کیا ہے۔ اس باب میں علم بیان کو ایک جدید طریقہ سے حل کیا ہے۔
 باب پنجم اقسام شعر کے ذکر میں ہے۔ اس باب میں کئی اعتباروں سے مضامین شعریہ اور نظم و نثر کے اصناف
 کو بیان کیا ہے خاتمہ کتاب میں اور بعض امور متعلق شعر بیان کیے ہیں ۱۲ منہ
 سہ طراز و یا وہ قصہ جسکا انجام پر جو دیکھو فرنگ ۱۲ منہ

لکھ اجاب سید شہنشاہ حسین صاحب رضوی بی اے سید بہادر خان عرف ابو صاحب۔ مولوی عبدالحلیم صاحب سرور
 سکھ ہم لکھنؤ والوں کو جس زبان پر اس قدر ناز ہو اگرچہ پوچھو تو وہ فی الحقیقت دہلی ہی کی زبان ہی۔ اس لیے

جانا ہو کہاں رہنا ہو یہ جوش رہے یا ترسے یہ شوق رہے یا ترسے۔
 حسن و عشق کے قصوں میں میلی دھڑون کا انصار رہسکو تاریخی واقعہ کی وقعت حاصل ہے (عموماً مشرقی طبائع کو مرغوب ہے واقعی بہت غریب ہے دل نے اوسیکو اختیار کیا۔)
 چند نمائندہ کہ کر حضرت استاد ہی و کرمی جناب مرزا محمد جعفر صاحب اوج (مدظلہ العالی) کی خدمت میں لکھا کے سائین بند حک و اصلاح ارشاد فرمایا مناسب ہے کہ تمام بچہ مرقسہ میں آجائیں تاکہ مبتدی موزون طبعوں کو مفید تر ہو تمہیل حکم حضرت استاد کو عین سعادت سمجھ کے اس پر بھی کاربند ہوا۔ اور اسکے ساتھ ہی یہ بھی خیال رہا ہے کہ ہر ایک بچہ کا نظم موسیقی موافق اس حالت کے ہو جس حالت کا اظہار شعر سے مطلوب ہے اور یہ امر اہل ذوق و استعارے سے پوشیدہ نہ رہے گا۔

قیس کے دیوان (جس کا مدون والبی ہے) کے مدون نے یہ تکلف کیا ہے کہ ہر ایک غزل کے پیشتر اُس موقعہ اور رد واد کو ہی بیان کر دیا ہے جہاں پر اس غزل کا انشاد واقع ہوا یہ دیوان بجا و خود ایک تاریخ قیس کی سوانح عمری کی معلوم ہوتی ہو گو کہ اُس میں شاعرانہ مذاق کو بہت کچھ دخل دیا گیا ہو۔ مین ان واقعات کو کلیتہ اختیار نہ کرے مجبور ہوا اس لیے کہ اکثر مضامین اس دیوان میں ایسے ہیں جو ہمارے ملک اور نیز فارس کے شاعرانہ مذاق کے بالکل مخالف ہیں۔ پر بھی لکھنؤ میں آکر آباد ہوئے۔

سب کو جانے و دہ خاندان جو ایک مدت تک سرزمین اودھ پر کارفرما رہا دہلی کے مغزادر نام برآوردہ نوابوں میں سے ایک نواب کی اولاد ہے۔

ان نوآباد لکھنؤ والوں نے مثل اور جادو کے زبان ہی اپنی اولاد کو ورثہ میں دی ان لوگوں کی اولاد کے لیے یہ نفع کیا کم ہے کہ انہوں نے اپنے آباؤ اجداد کے وطن کی زبان کا احاطہ ممکن محفوظ کیا بلکہ اس میں کسی قدر ترقی بھی کی جس کو اہل دہلی نے اکثر وجوہ سے تسلیم ہی کیا۔

سرزمین لکھنؤ کے اصلی باشندے اکثر شیخ زادے یا باباچ بیٹی برہمن ہیں۔ ان لوگوں کی وہ زبان تھی جو آج تک لکھنؤ کے اطراف و جوانب میں بولی جاتی ہے۔ جس کو لکھنؤ والے گنواڑی یا پورپی زبان کہتے ہیں۔ لکھنؤ کے ان اصلی اور قدیمی باشندوں کو اپنے حسب و نسب کے تحفظ کا حد سے زیادہ خیال ہے اور اب بھی وہی دستور ہے یہ لوگ سوائے اپنے خاندان کے اور کسی اپنے خاندان سے خواہ وہ کیسا ہی مغزادر و شریف کیون نہ ہو تعلق نسبتی نہیں کرتے۔ میرا خیال ہے کہ تمام ہندوستان کے شریف و ہذاؤن کا یہی دستور ہے۔ مشہور ہے کہ کسی نواب او وہ نے اپنی یا اپنی اولاد کے لیے ایسا چاہا تھا مگر شیخ زادوں نے منظور نہیں کیا۔ اس اجتناب و احتراز کی وجہ سے اگر یہ ان لوگوں کے مدون کی زبان تو دہلی والوں کے ساتھ میل جول کرنے کی وجہ سے بہت کچھ بدل گئی مگر مستورات کی زبان

۵۲
عنوان

زمان

سماقی نامہ

(پسندی ناک) کے ساتھ ظاہر ہے ۱۲ منہ

بین موجود دین - ہمارا شعر غزل کا مطلع کہلاتا ہے جس کے دونوں طرف قافیہ اور ردیف پر یا صرف قافیہ ختم ہوں ۱۲ منہ

دن رات سیر کر کے سفید و سیاہ کی
 کیا کیا گزرا ہوا کائنات اجمال کو سیاہ
 میری غل و لون پہ نہ کوئی نگر افرا کرے
 تقدیر کی گھنٹی بقیہ طرہ گاہ کی
 ہم شام و صبح کو کبھی ہر گناہ کی
 صورت ہر وہ ہوم سے حال شاہ کی

پہلا ایکٹ

سین (۱) دیوان خانہ

سینه در دیوان خانه
 الهی قاضی الحاجات بود بنده پروردگار
 معین یکسان می داد پس بر فضل گستر
 تری سر کار می بر شمس کی بودی مقرب
 هر که سرخ و ثوب مین کون می بر می سوزایار
 که یون بر فضل می بر تری مجرب
 که در داد میر گهر سیه خانه بدست می
 به عجله صد می یارب ترا اک حبه اصف
 خدایا که کوئی فرزند پس می نامد و شوق
 سخن آل احمد بود و عاقبت قبول عاجز کی

عبد اللہ (دست بردار)

سین (۲) کنارجین

امید ہے کہ یہ کام
 امید ہے کہ یہ کام
 امید ہے کہ یہ کام
 امید ہے کہ یہ کام

عبداللہ دہلوی

اس صنف کلام مطلع و دو شعر و نزل و بحر و مضاعف وافی اربع کثرت و محدود وزن و معلول طرح لایف مغفیل فاعلم - دوبار قصید شاعر بیان اس امر کا شروع لایف کے وقت مصنف کا کیا خیال تھا اس کے نزدیک شاعری ایک قسم کی مصوری ہے اور اس امر کو اُس نے کتاب استعارہ میں نہایت توضیح کے ساتھ بیان کر دیا ہے ۱۲۸۷ھ

منہ صنف کلام عزال مسلسل (خطابی) بحر مخرج سالم و وزن۔ معامین معامین معامین معامین دو بار قصہ شاعر اظہار
عظمت باری تعالیٰ و اخلاص عبید و عبید و شکر نعمت باہار امارت و کنت جو کہ عبد اللہ کو حاصل تھی۔ از روئے
پسر حجت بقلم نام و ریاست خاندانی۔ شکاک اہل بیت رسالت علیہم السلام۔

مثلاً صنف کلام ششوی بحر خج مجزواً بحب مقبوض محذوف یا اخرم اشتر محذوف، وزن (۱) مفعولین فاعلین فاعولین وزن

ہوئے اس کا فضل مجھ پر
اب دیکھتے ہو پسر کہ دست
کچھ اسکی نہیں مجھے شکایت
جو دے اللہ کی عنایت
خدا متنگار آنا ہے۔

خدا متنگار (بائٹھا تھا کر)
اللہی خداوند نعمت سلامت
خدا نے کیا آپ پر فضل اپنا
مبارک ہو فرزند حضرت سلامت
پنے آپ کے دامن عافیت میں
مبارک ہو فرزند حضرت سلامت
رہو باپ بیٹوں پر مالک کا سایہ
مع جاہ و ذوال دولت سلامت
ہر آج سرکار پر فضل خالق
یہ سرکار و رب ریاست سلامت
لے کر تری شان کے صدقے مالک
تیرے احسان کے صدقے مالک
مجھے ماشاؤ کو کیا شاد کیا
کہ مجھے صاحب اولاد کیا
کس زبان سے ہو ترا شکر ادا
تو نے بندے پر کیا فضل اپنا
جو دیا ہے تو جلا دے اسکو
ہر اک آفت سے بچا دے اسکو
باسعدت ہو یہ میرا فرزند
ذی لیاقت ہو یہ میرا فرزند

عبداللہ

سین (۳) جلسہ - زچہ خانہ -

ڈومنیان (گاتی ہین) یہ کتبہ کا سرور پیدا ہوا ہے
ریاست کا خفت اریدا ہوا ہے

اس کا صورت امرا اور (وسا سے اس درجہ) (خدا متنگار) کے لوگوں کے خطاب کرنے کی ہے
صنف کلام نزل اور تظہیر بھی کہہ سکتے ہیں جو تقارب سالم۔ وزن۔ فعلون فعلون فعلون دوبارہ تصد شاعر اظہار مسرت خدام
یہ کیا بیانی محذوم۔ اظہار محبت کے ساتھ کسی قدر خوشامد بھی ملی ہوئی ہے۔ انعام وغیرہ کا ذکر ترک کیا گیا تاکہ عبداللہ کی فیاضی
اور نوکروں کی ذاتی خوشی ثابت ہو اسلئے

نقلہ صنف کلام نغوی۔ بحر زمل بحر و محزون مسکن محذوف۔ وزن۔ فاعلاتن فاعلاتن فعلن۔ تصد شاعر۔ اظہار شکر بازارے
کامیابی حالت مسرت تھوڑے الم کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔

نقلہ صنف کلام نزل۔ بحر تقارب سالم۔ وزن۔ فعلون فعلون فعلون دوبارہ۔ تصد شاعر۔ اظہار مسرت زبانی عورات
درجہ ادنیٰ۔ ایسے نغمہ پر ڈومنیان خود ہی کچھ ایسی قسم کے شعور وزن کر کے گاتی ہین اور ان میں خاص خاندان کا حال بھی
حتیٰ الوسیع بیان ہوتا ہے اور کلمات خوشامد بھی شامل ہوتے ہیں اس قسم کی چیزیں جو گاتی جاتی ہین انکو زچہ خانہ کہتے ہیں لہذا ہین
بعد تقریب اس درجہ چھٹی نمبر برابر تمام شب اور دن کو بھی گانا بڑتا ہے اور اس گانے سے یہ بھی نغمہ نکالتا ہے جو آواز سے
کران ایام ہین مانگن رات بہر کا بچہ کی حفاظت کر لے آسید غیر سو کر اس موقع کے لیے خفق ہین ضروری سمجھا جاتا ہے۔ غریب خاندانوں میں
جنگ ہر روزہ و منیون کو کہتے کا مقصد و زمین ہین کی خالی خالی پہلو ہین اور ایسی ہی تسوہل عورتین جو چٹا گاتی ہین اور گاتی بجاتی رہتی ہین

یہ زوایہ باہکی آنکھوں کی چٹلی
یہ لکڑی سے سہاگرم عام کو پیارا
یہ کنبہ کا سالار پیدا ہوا ہے
یہ بانکا طر حصار پیدا ہوا ہے
شل ہے کہ ہوتے ہیں اچھوٹے اچھے
یہ بچہ خوش اطوار پیدا ہوا ہے
کھٹی اسکے ہونے سے قسمت ہماری
غریبوں کا غمخوار پیدا ہوا ہے
سین (۲۷) دیوان خانہ

عبداللہ
خدا شکار

آرزو کوئی خاصہ نہیں ہلکے ہاتھ سے
بہت خوب بھی جانے لائے ہیں ہم
نہ ہٹنا گرجائے ہیں کاہن کو نیلے آئینے میں
کیا آج کاہن کو کیوں شہسوار
پیر کا مہر سے کھنچ تو رہا بچہ
یہ لڑکا بڑا صاحب نام ہو گا
کسی کی محبت کا یہ دم بھرے گا
بہت اسکی حیات میں ہو یا کھانڈی
کھین گے اسے لوگ وحشت کا پیلا
محبت کا آزار گھڑیوں پر بڑھے گا
محبت اسے بھر بھکا نے لگا ہے
اگر نام پوچھو تو ہے قیس بہشت
خداوند کی عمر ہو گے دراز
ذرا حال قسمت کا اسکے بتا
حسینوں کو اسکو سد اکام ہو گا
ذاتیں ہیں جیسے گانہ اس میں مرے گا
حقیقی بنے اسکا عشق مجازی
پھرے گا بہت دن یہ صبر اہ صبرا
جنون میں کے جن اسکے سر پر چڑھو گا
خود ہی سے بچھڑا کر خدا سے ملا ہے
مگر لوگ مجنون کہیں اسکو اکثر

کاہن
عبداللہ
کاہن

(از اچھوٹا بنا کے)
(دراچھوٹوں پر لڑکے)

حور تین چھٹی جاگتی ہیں اور رات بھر گاتی بجاتی رہتی ہیں۔ اور امیران میں بھی عورتیں گاتی ہیں لیکن شریف زادان
ڈرو منیوں کے ساتھ شریک ہو کر کہیں نہیں گاتیں۔ ۱۲۰ منہ

۱۱۰ صلیف کلام۔ شہزادی پھر شہزادہ سالم و مزاحف۔ وزن۔ فعلون فعلون فعلون دوبار فعلون فعلون فعلون
صرف یہ شعر اس وزن پر ہے باقی تمام اشعار کا وزن سالم ہی۔ اس نمائش میں کاہن کا بلانا اسکا آنا اور گھنگو وغیرہ بیان کی
ہوئے رسم ہندوستان میں غیر مشرعی مسلمانوں میں جاری ہو تو دو کا رانچہ (جنم تیرہ) کھنچو لایا جاتا ہو یہ امر مشرع شریف کے
بالکل خلاف ہو۔ ۱۲۰ منہ

شہزادہ جو لوگ علم نجوم کو حق نہیں مانتے وہ اسکو اتفاق کہہ سکتے ہیں۔ قصداً شاعر اس نظم میں یہ ہے کہ کاہن کی زبانی مجنون کی
سوانح عمری کو جو اسکے ولادت کے وقت شروع ہوئی تا انجام حیات ایک ایسی تقریر میں بیان کیجائے کہ اگر وہ بالفرض
عبداللہ کے سامنے بیان کیجائی تو اسکو خلاف نگذرتا۔ اور وہ خلاف نگذرنے کی یہ ہو کہ کاہن عشق مجازی سے ابتدا کر کے
نور عشق حقیقی کو شروع کرتا ہے اور عشق حقیقی کے بیان کے بعد مجنون کے مصائب کو جو ذکر کرتا ہے وہ کسی باب کو چھلان
ہے بڑے نہیں معلوم ہو سکتے اس لیے کہ لکھنؤ کی راہ میں مر جانا ہمارا عین ایمان اور مقصود اعلیٰ ہے۔ ۱۲۰ منہ

مبارک ہو یہ نام اور وہ لقب بھی
 جنوں اور وحشت میں بیسے بدل ہو
 عجب گن ہیں اس کے عجب کام اس کے
 منو نام کا اس کے انوار تم اب
 کہ جو قاف سے یہ قلیل محبت
 کھلا سین سے ہر سرا پا الم ہے
 ملے ہیں جو سب رن اسمین یو تیر
 نہ پوچھو کہ کیوں قاف سے ابتدا ہو
 دے مائے میں جو عشق کی انتہا ہو
 نہ پوچھو کہ کیوں درمیان حرف یا ہو
 چہرہ اسین آخر میں اسکا سبب کیا
 نہ پوچھو کہ کیوں اسکا نام ہو گیا
 کاہن کو یہاں سے لیکے جاؤ
 قیمت کی کسی کو کیا خبر ہے
 انجم میں ہوا اگر بھلائی
 بیشک یہ پسر بے عناف باطن
 بیشک یہ پسر بے باسعادت
 عشق مولا کا دم بھرے گا
 یہ طفل مرا سیب ہوگا
 سعادت ہو یہ عشق اور وہ طلب بھی
 یہ لڑکا محبت میں ضرب المثل ہو
 ہزار دن ہی دنیا میں ہوں نام اس کے
 کہ ہر حرف میں ہو بیان ایک مطلب
 ہوئی یا سو کچھ یاد جانا نکی صورت
 سب نعت ہو سینہ چاک ستم ہے
 کہ جو وصل کل اسکا انجام آخر
 کہ یہ عشق میں حرف آخر پڑا ہے
 وہ اس طفل کو عشق کی ابتدا ہو
 کہ بس یا رہی یا رول میں بسا ہو
 کہ اس سہادت ہی انجام اگر اس کا
 وہ آغاز ہو گا یہ انجم ہوگا
 انعام خندانے سے و گواہی
 اللہ کے ہاتھ سبہر ہے
 ہو پہلے ہدی تو کیسا برائی
 کہتا نہیں ہو صاف صاف کاہن
 ہے اس کے نصیب میں شہادت
 اللہ کی راہ میں مرے گا
 یہ طفل مرا شہید ہوگا

عبد اللہ (خدا کا رسول)
 (دل میں)

سین (۵) مجلس - عبد اللہ کی ڈیوڑھی

محمد ار (چلا کے) ڈیوڑھی پہاڑ سے یہاں کوئی ہو کب تک چلاؤن کوئی بھی ہے

صلہ صفت کلام غزلی بحر ہزج بحر و آخر ہزج مقبوض مخدوف وزن مفعول مفاعیلن فعلن - قصہ شاعر اسکا بیان کہ
 کاہن کو اس کلام سے کیا تعجب تھا تھا ہے عبد اللہ پر حالت سرت شدید کی طاری ہو کاہن کی وہی گفتگو سے اُسکی وہ ستر زائل
 نہیں ہو سکتی۔ چو کچا الم اسکو ہوا اسکو نہ ہی خیالات سوال رہا ہوا اس ذہنی محاذ لڑت والہ میں لذت کو کا سیاہی ہوتی ہو
 ر نمایندہ کہ سیدنا سچ سے منہ سبت ہوا سبیل کہ وہ زمانہ شروع اسلام کا تھا ہر ایک ایمان مسلمان کے دل میں جو شہاد
 مذہبی بھرا ہوا تھا۔ ہر ایک سچے مسلمان کا یہ مقصد اصلی تھا کہ میں اور میری اولاد ہما دین نام اور پی پید کرے ۱۲ منہ
 صلہ صفت کلام غزلی بحر ہزج بحر و آخر ہزج مقبوض مخدوف وزن مفعول مفاعیلن فعلن اقوام اشتر مخدوف - وزن مفعولن

جھٹلا کے اور { دیکھو کب سے بکارتی ہوں }
 { خوب چیخ کے }
 مہلا روٹھا لپٹ کر { کیسے کیا حکم ہے مہلا }
 آواز تو دے رہا ہوں { (چپکے سے) }
 مہلا

مہلا { ہے جس کا آج سال ابتر }
 { اس کو ابھی میں جا کے لایا }
 { کاہن کو لائے }
 { ڈیوڑھی پر پکائے }

کاہن { (دایہ طفل کو پردہ کے باہر لیکے آتی ہے) }
 { اناجی سلام کیے کیا حکم }
 { کاہن تو جلد فال تو کھول }
 { اس بچے پر یہ سچ گ کیا ہے }
 { بھولے سے نہیں لکھی یہ سوتا }

مہلا نے دیکھ کر مکان زمانہ جا سکوت محلات و صاحبات امرا کے دروازہ پر جو امور واقع ہوتے ہیں انہیں سے بعض امور کا ذکر
 منظور ہو۔ مہلا اس غرت ملازم کو کہنے میں جو یک صاحبہ کے حکم احکام باہر لو کر وں تک پہنچاتی ہو اور باہر کی اطلاع داتی ہو۔
 عرض و معروض اندر محل میں لپٹاتی ہو۔ یہ مہلا اکثر مسن اور نصیدہ عورت کو دیا جاتا ہو۔ باہر کے نوکر یا کار اس سے ڈرتے رہتے ہیں
 کیونکہ اس کی رسائی یک صاحبہ تک ہی ہو تو فی بجائی تک میں اس کو دخل ہی ہو نوکر یا کار اس سے ملتے رہتے ہیں وہ اکثر بیکار
 کی تنگی اور سخت کاموں سے بچتے ہیں۔ دایہ (جس کو لکھنوی عموماً اناجی کہتے ہیں) وہ عورت ہو جو طفل کو دودھ پلاتی ہو۔ امیر
 عورتیں اپنے بچوں کو خود دودھ نہیں پلاتی ہیں اناجی اکثر شریف مگر نہایت غریب گھرانے کی ہوتی ہو جو عورتیں اس نوکر کی
 قبول کرتی ہیں وہ اپنے کپے میں نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ کوئی شریف خاندان اس کو جائز نہیں سمجھتا کہ
 اس کی عورت کسی بچے کو کچھ ماہواری لیکر دودھ پلائی عزیزوں کے لڑکے کو طفل دودھ پلانا برصائے غلو نہ کچھ ایسا عیب نہیں
 ہی۔ اناجی کے حقوق بہت کچھ ہوتے ہیں وہ عورت جو اجورہ لیکے دودھ پلائے اسی کو انا کہہ سکتے ہیں ۱۲ منہ

مہلا مہلا اور اس کے ماتحت ملازمین میں جو نا اتفاقی ہو جاتی ہو تو ایسے ہی کچھ نتیجے پیدا ہوتے ہیں ۱۲
 اناجی کی غرت محل میں بہت ہوتی ہو خود نواب صاحب ادبیکم صاحبہ اس کی غرت کرتی ہیں اور اس کے حقوق بھی بہت ہوتے
 ہیں جس لڑکے کو وہ دودھ پلاتی ہے وہ اس کا پلا یا کہلاتا ہے ہر ایک پلا سے کی شادی میں امر کی میر کا یہی ایسا
 پچر ملتا ہے کہ وہ عمر بھر کے لیے لالہ مال ہو جاتی ہے۔ انا کو بھی اپنے پلا سے بہت محبت ہوتی ہے۔ ۱۲ اور کاہن
 کی گفتگو میں جو میون کی فال لکھنے اور جاہل عورتوں کی سر پر لے لالہ افتادہ کی صورت ایک مشاعرہ طرز
 سے دکھائی گئی ہے۔ ۱۲

سوتا نہیں خواب نہیں کھی
کیا جانیں یہ کیسے ہے جینا
مر جائے کہیں نہ دانی بندری
سکھاس کے الہا بلا جائے
یہ عشق کا بھید سر رہے
اس بچہ کو لے گئی تھی یہ وقت

کیا بات کسی نے تھی کوئی یہ
پہروں نہیں ماسے دودھ پیتا
تو دیکھ تو کیسا بساط اس کی
آئی ہو جو اس کی ٹھیکہ چلے گئے
دایہ تھے اس کی کیا خبر ہے
تو بارگ لگی تھی جھٹیلے وقت
وہ ہو نہو چھٹہ کا دن

اگلیا کی تو جیتی رہی ہو
داسا کی طرف دیکھ کر
دال کھول کے

کاہن

تج ہے تیری یہ بات کاہن
تھی سہ رخ کلاہ اس کے سر پہ
اور گوٹ لگی تھی اس میں دہانی

تھا گو دین تیرے یہ گل تر
کرتے کا تھا رنگ زعفرانی
تھی نہ تھی تو اٹھتی تھی

دایہ
کاہن

کاہن ان یہ خطا تھی سہری
پوشاک بتاؤن اپ میں تیری
پہنے تھی مسخ پاٹھا
سب سے کتا ہے تو کہے جا
ہو جان کی خبر یا نہیں آہ
ہو ہوا سے لیکے میں گئی کیوں
بچے کا تصور اس میں کیا ہے
تا تجھ رہے خیال اس کا
کچھ اور ہی ہے فتور ہو اس میں
اک آگ سی دان لگی ہوئی تھی
چلتی تھی ہولے تند صبر
کتنی تھی عشق کی کسائی
اک شور مچا تھا دان اپنا تک

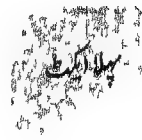
چوٹی تیری کھلی ہوئی تھی
تھا او دے رنگ کا دھڑلہ
کاہن کچھ اور حال بستا
اتنا تو بتا ہے پہلے لست
ہوتا تھا جو اسکے واسطے یون
کاہن یہ سب مری خطا ہے
میں دایہ کچھ اور حال اس کا
تیرا بھی نہیں تصور اس میں
جب تو نے چن کی سیر کی تھی
پھولی ہوئی تھی شفق فلک پر
سو سن یہ زبان بے گمانی
پھولوں کی ہنسی تھی کچھ دیا تک

دایہ
کاہن

دایہ

کاہن

بارغ کا جان جو بیان کیا گیا ہے اس میں جنت اور ہیما ناس پن کا رنگ ملایا ہے شاعر کا قصد ہے کہ لذت و الم و خل
و حرم کے آثار ایک ہی ساتھ پیدا کرے بارغ کے بیان میں لذت کی تحصیل زیادہ ہوگی اور الم کی کم اور قلع و پر و دام
کی ایسے برعکس ہو جاوے گی کہ اس کی پہچان نہ ہو کہ اس کی تصویر ایک تربیت یافتہ ذہن پر کم اثر پیدا کر سکتا ہے گو کہ عورتوں
کی تحصیل پر اس سے بہت کچھ اثر ہوتا ہے مگر مردوں کی تحصیل پر بہت کم لیکن جلنے کا تصور ہر شخص پر بہت اثر ہوتا ہے



وہ سرد وہ سایہ وہ لب جو اور وہ تیرے تیرے کی کوئی
 وان تھا وحشت بیری کا بھیرا سیر عجز کا تھا سیرا
 اک چڑیا پھر سے اور گئی تھی تو دیکھنے جسکو ٹر گئی تھی
 تھا حضرت عشق کا تو سایا ناگہ دیوالم بھی آیا
 (حضرت عشق کے نام پر دایہ کا بلائین لیتا)
 پٹنٹے پر گلہون کے کھلکھلا کر اک بار ہنسنا تھا یہ گل حور
 نرگس کے پاس رو دیا تھا کچھ ہو گئے اوداس رو دیا تھا
 سنبل سے پیچ و تاب میں تھا سہرہ کے قریب خواب میں تھا
 ناگہ بلبل کی آئی آواز آواز میں کچھ تھا سو پھر ساز
 سوتے میں سی چونک اٹھا یہ تیاب اُسوقت یہ ہو گیا تھا بد خواب
 کیا خواب میں دیکھتا ہے یہ گل ہے یاس امید عشق یا نکل
 شبنم کو اس نے روئے دیکھا بلبل کو جان کھوتے دیکھا
 پامال خزان یہ باغ دیکھا لالہ کے گلزار دیکھا
 سمجھا کہ یہ عشق کی ستر ہے اس باغ کی بس یہی ہو ستر ہے
 یہ حضرت عشق کا عمل ہے اسیب جنوں کا کچھ خلل ہے
 وحشت کا ہے اسکے سر پہ سایا سودا کچھ دل میں ہے سہا یا
 کا ہن بتلا کوئی اوتا را جینے کا تو اسکے ہو سہارا
 اس بچے کے حال پر ترس کھا اس حسن و جمال پر ترس کھا
 کچھ خوف تو جان کا نہیں ہے اس دکھ کی نگر و انہیں ہے
 کیا اسکا ہٹاؤں میں اوتا را

دایہ

کا ہن

(با تھر جوڑے)

دایہ

کا ہن

کا ہن بتلا تو کچھ حسد ارا ہی عشق تو آگ اور ہو احسن
 جلنے والا کبھی نہ پھسکے جلنے والا کبھی نہ پھسکے
 پر وانی کا حال دیکھ لے تو پر وانی کی دیکھ کوئی اُلجھن
 جل جانے کا ذوق کوئی دیکھے جل جانے کا ذوق کوئی دیکھے
 باہر یہ سہر ٹیک رہا ہے باہر یہ سہر ٹیک رہا ہے
 فطرت پہ پیش نیم بسمل فطرت پہ پیش نیم بسمل
 اک مارہ جا کے جا رہا تھا

دایہ ہے عشق کی دوا حسن یہ آگ جو اس پر لے بھر کے
 جلنے والی دیکھ لے تو جلنے والی دیکھ لے تو
 قاتر میں ہو جو شمع روشن قاتر میں ہو جو شمع روشن
 بتیابی شوق کوئی دیکھے بتیابی شوق کوئی دیکھے
 اندر شعلہ پاک رہا ہے اندر شعلہ پاک رہا ہے
 فانوس کا پردہ ہے جو حائل فانوس کا پردہ ہے جو حائل
 اک مارہ جا کے جا رہا تھا

دوسرا ایک

دلیر
کاہن

سین (۱)

کاہن کچھ جان بھائی بہت
جینا اسکا اگر ہے مطلب
سین تو بھی نہ یہ سمجھا
دلکشا اسکو جہاں محبوب
پہنچے کچھ لوگ خوب صورت
پر یوں میں یہ طفل پرورش پائے
کرتے ہیں جان و دل کو خدمت
دکھ دو وہ ہر دل کی تلاش جائے

پردہ گرتا ہے

دوسرا ایک ط

سین (۱) مجلس

(جنون کھیلنا اور خوش ہونا نظر آتا ہے)

جنون (دل میں)
واہ کیا نام ہے میرا جنون
دل سے بھایا مجھے جنون کتنا
واہ کیا نام ہے میرا جنون
کیا خوش آیا مجھے جنون کتنا
شوق ہے شعر و سخن سے مجھ کو
ذوق ہے سیر سخن سے مجھ کو

(خواص میں آتی ہیں)

خواص میں
(انکی طرف دلی اشارہ کر کے)
ہمیں یہ خدمت میں گل اندام خواص
ہے شفا بادۂ عشرت میری
خواص میں مخاطبہ کرنا
آؤ لے میری خواص آؤ
خواص میں سب ملکر
خدا چلے کس کا یہ دل پتلا ہے
کہ پہلو میں اکثر اُسے ڈھونڈتا ہوں

صنف کلام - منہی بحر جنون مسکن محدود وزن کا علاقہ فطرت فطرت قصہ شاعر جنون کے لڑکپن کی وضع اخلاق
طرز معاشرت کا بیان یہ نظر کیا گیا ہے کہ وہ لڑکپن سے عاشق مزاج حسن پرست ہے اور اسکو شعر سے بھی ذوق
ہے۔ اس مزاج کا لڑکا جو ان ہو کر یا شاعر ہوگا یا حکیم یا دیوانہ ۱۲ منہ

جنون کو شہر گوئی میں بہت اچھی دست گاہ حاصل تھی چنانچہ اسکا دیوان جو والہی نے جمع کیا ہے قابل ملاحظہ ہے۔
ن اگر جنون کے والدین اسکی تربیت بچپن سے توہ کر کے اسکو سین خواصوں کی صحبت سے بچاتے اور فطرت کی ظاہری
خوبصورتی کی طرف متوجہ کرتے تو وہ شاعر ہوتا اگر اسکو ظاہری خوبصورتی کی طرف کچھ دونوں متوجہ کر کے اخلاق اور
ذہنی اور حقیقی جمال کی طرف متوجہ کرتے تو وہ عاشق علم بننے فلسفی ہوتا مان دونوں قسموں کی تعلیم کی طرف سے اسکے
والدین نے غفلت کی اور بچپن سے جس ظاہری انسانی کی طرف متوجہ کیا گیا لہذا وہ دیوانہ ہوا ۱۲ منہ

۱۲ منہ صنف کلام - غزل مسلسل بحر متقارب سالم وزن - فوٹن فوٹن چار بار قصہ شاعر خواص میں ایک امیر
زادہ کو انہی انی طرف متوجہ کرتی ہیں اور عشق و ہمازی کی لذتوں سے اسکو نہ مار کر نہ فریب میں لایا جاتا ہے

(۱۳) *مستوفی*

گویا جھوٹی سے
مخاطب ہو کہ
مرا درد الفت کا کچھ مجھ سے ہو بھو
ابھی گھیل سجھے ہو تم غساشقی کہ
تھیں کیا غرضوق کہتے ہیں کسکو
بتاؤ تو کیا شے ہے آزار فرقت
شراب محبت کے نشے ہیں کیسے
تمہیں کیا خبر عشق میں کیا ضرر ہے
کے رکھتے ہیں دل لگانا پر ہے
برا ہو دو معشوق جو بیوفا سہے
تمہاری بلا جانے کیا مدد ہے
یہ وصلت بھلا کس مرض کی ٹپٹ ہے
خوارم سکا کیا ہو آرا سکا کیا ہے

قیس
عبداللہ

عبداللہ
مولوی
عبداللہ

مولوی

فکر کیا دریا جو اولیہ و کلبہ و کلبہ
و کلبہ و کلبہ و کلبہ و کلبہ
(مولوی عشق الدین آئے ہیں قیس کا ادب سے سلام کرنا)
میری تسلیم اور اس کے مولانا عشق
ہا تھا ار اللہ بہت نیکہ میری صاف غلطی
میں کبھی آپ کی خدمت میں نہ ہوں اور نہ
علم و آتی پہلے اسے کیجئے آگاہ
علم ابدان کی پھر دیکھئے اللہ علم اسے
میرے الطاف بہ ہر جو کرین آپ غلام
دیکھئے اللہ میرا سب سے بڑا دوست
جن دن ہوں غلام کا حاضر ہر وقت

لے قیس کے طرز کلام سے ظاہر ہے کہ اس کا سن بائیس برس کا نہیں ہو بلکہ کم از کم دس برس کا ہے اور ایسا امر میں اکثر ہوتا ہے کہ لڑکا اس سن تک محل سے باہر نہیں نکلتا جیسا کہ قبل اسکے بیان کیا گیا تھا ۱۲ منہ
شہ مولوی کے بیان سے خوش آمد کی بر آتی ہو۔

فنا تعلیم دینے کا اجورہ لینا بالکل ناجائز ہے۔ ایک ادنیٰ درجہ کے معلم سے جیسا کہ عشق الدین ظاہر کیا گیا ہے اجورہ تعلیم کا فیصلہ کرنا یا چکا نامعوب نہیں ہو مگر عبداللہ اس مقام پر نہایت شائستہ اور ریاست کو کام لے رہا ہے۔

عبداللہ کے بیٹے کی تعلیم میں نہایت سرگرم اور مستعد معلوم ہوتا ہو اور خود بھی اُسکو علم سے بہرہ ہو جیسا کہ اس کی گفتگو سے ظاہر ہے۔ مگر واقعہ میں وہ بڑی غلطی کر رہا ہے کہ وہ اپنے پیارے لڑکے کو ایک کم حیثیت ملا کے بہرہ دے رہا ہے مگر اس نے اس بات میں دیکھا کہ اس کا کیا ہو تو عجب نہیں اس لیے کہ ملا کی ظاہری وضع نے اُسکو قریب دیا غلطی اُسکی ہے شک ہو کہ اس نے اس مولوی کی چال چلن کو کیوں نہ دیکھا کہ اس غلطی میں اکثر والدین بجا سے غصہ پہنچانے کے اپنے بچوں کو مضرب عار ہیں ایک کم استعداد اور بد وضع مولوی سے بڑھ کر اس سے بدتر ہے کہ لڑکا جاہل رہے ۱۲ منہ

شہ مولوی عشق الدین ظاہر نہایت لفظ اور متین بنا ہو مگر اُسکی اصلی حالت کسی نہ کسی پر ایہ میں ظاہر ہوئی جاتی ہو اولاً کہ وہ اپنے تئیں علما میں شامل کرتا ہے اور ایک بے طبع منکر ہوتا ہے پھر بھی کلمے بغیر نہیں رہتا کہ آپ تو خود ہی کچھ دیکھئے گا پھر لڑکے کی کیا ضرورت ہے حقیقت میں وہ طامع ہے جیسا کہ اسکی طرز گفتگو سے ثابت کیا گیا ہے ۱۲ منہ

عبداللہ کا علم و دست ہوتا اس مصرع سے ظاہر ہو چکا کہ باہیت ہر شے کا علم اس پر سبب اس لیے کہ یہ بہترین تعریف فلسفہ کی ہے جو ایک امیر کی زبان سے ہم سن سکتے ہیں مگر ایسے امیر لکے رٹنے میں ہوں تو ہوں اب تو ایسے نہیں پایے جاتے ختم ہوتا ہے اہل اسلام میں جیسا کہ دینداری ہی ظاہر ہو ہو کہو تعجب ہو کہ کسی زمانہ میں امر علم دین کی طرف متوجہ ہونے لگے ۱۲ قیس کی تادیب کے باب میں بھی عبداللہ کی رائے نہایت صحیح ہو عجب نہیں کہ عبداللہ قدر و لوگوں میں ہونے کی عقل نظری تو دھت ہوئی ہو مگر عقل عملی درست نہیں ہوتی اس لیے کہ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنی لڑکوں کو خزانہ کی تربیت کو باب میں غفلت نہ کرتا

علماء پر بہت آپکا الطاف امیر
نامہ کچھ نہیں تاخیر سوابہم اللہ
کتاب انجیل کو دیکھ اور نوان اور کشتی کی طرف اشارہ کر کے
ہو وہ کشتی میں تو عمارت بر و مال و عبا
مولوی (عبداللہ و غلام) کر
اس تکلف کی بظاہر تو ابھی کچھ حیات

جو مٹا سکتے مریض میں ہی ہو اسباب
یہ کتاب اسکی ہی
وہ نذر کا سامان پیچ
اور اس شخص ان میں شہر نبی و حلو و طوب
ہو نہ رہنقد بھی کچھ اس میں نہ گرنے بھی غضب

دل میں خوان و
کشتی کی طرف دلی
اشارہ کر کے

مولوی قیس کو بسم اللہ پڑھاتا ہے۔
عبداللہ برو قبلہ دست دعا
بطلیل علما و فضلاء اسلام
میرے فرزند کو تو علم عطا کر بار ب
اٹھائے

سین (۳۰) مکتب خانہ

مولوی قیس کا لڑکوں کو پڑھانے کا نظریہ

ایک ملازم کتاب لے ہوئے ہوا

قیس کی تادیب کے باب میں ہی عبداللہ کی اسے نہایت صحیح ہے۔ مجب نہیں کہ عبداللہ ان لوگوں میں ہو چکی عقل نظر،
تو درست ہوتی ہو مگر عقل علی درست نہیں ہوتی اسلئے کہ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے اکلوتے فرزند کی تربیت کے باب میں
غفلت نہ کرتا جیسا کہ اس نے کیا ۱۲ منہ

۱۳ سب سے زیادہ عبداللہ کی دعا اس موقع پر نہایت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے رسول معلم نے علما کی فضیلت
میں ایسا کچھ فرمایا ہے کہ انکی مرتبہ کو قہر سے بھی بڑھایا ہے۔ اور کیون نہ ہو۔ اسلئے کہ یہی لوگ تو سچے حامی دین اور
اسلام کے ہیں اور انہیں کے سماعی جمیل کی برکت سے دین اسلام ابھی تک دنیا میں باقی ہے دہریوں کے حملے
انہوں نے رو کے فلسفہ کے مقابلہ سے انہوں نے بچایا بادشاہوں کے ظلم سے انہوں نے نجات دوائی مگر انہیں
آج کل کے علما سے دائرہ تنگ و تاریک میں مرکز نشین اور زیادہ گزیر ہیں کہ وہ کسی طرح دین اسلام کی حالت پر
رحم نہیں کرتے دنیا میں پیشہ راہ مسلمانوں میں کروڑوں اور خاص ہندوستان میں لاکھوں اہل اسلام بد اعتقاد
فاسق و برہمنہ بنی مشکل لاندہ جب پاسے جاتے ہیں وہ ہریت اور لاندہ جی کی بلا میں انگریزی تعلیم لاندہ نوجوان زیادہ
جہلا ہیں مگر ان کے نزدیک ابھی تک انگریزی پڑھنا کفر اور انگریزی دانون سے مناظرہ اور پناہ نہ کرنا شرک ہے۔
بڑے افسوس کی بات ہے علم کلام جسکو کسی زمانے میں ہمارے دین کے نچوڑ و حقیقی علما نے ایجاد کیا و روح دی
وہ بھی رنگ آؤ نہ تو انکی طرح میان میں بیکار پڑا ہوا ہے اب کون ایسا سپاہی ہو جو اس تلوار کو صیقل کرے اور
میدان میں آکر توحید اور رسالت کے منکروں سے جہاد کرے ۱۲ منہ

کتاب میں

بھون { ایک خوبصورت لڑکی
میلی کی طرف دلی اشارہ کر کے
ہر جاہلین کی قدرت نظر آئی
کتب میں جو آئے تو یہ صورت نظر آئی

لیلی { دلیں قیس کو دیکھ کر
دل ہو بڑھا تھا جسکو وہ پیار نظر آیا
خوارخان (ایک سپاہی وضع اپنے بیٹے طرار خان کو لیکے آتے ہیں۔
یہ لڑکا ہی میرا بڑا بے شعور

خوارخان { لڑکی کا کان پکڑے ہوئے
(مولوی صاحب سے)

مولوی { گاہ چرت سے اس
وضع اور اس انداز کو
دیکھتے۔

اسے گول کر سب پلا دیجئے
در ا نام نامی تو بتلا کیے
پڑھا دیجئے علم اس کو ضرور
گدھا ہے یہ انسان بنا دیجئے
صفت انکی کچھ مجھ سے فرمائیے

خوارخان

میان نام ہوا نکا جزار خان
بین جزار خان ابن خوارخان

شہ صنف کلام مطلق نثر ایک حسن پسند طبیعت پر کسی خوبصورت سننے کو دیکھ کر پہلے پہل ایسا ہی کچھ اثر ہو سکتا ہے ۱۲ منہ
شہ صنف کلام مطلق نثر جزار ورن وہ فون مطلق کا یہ ہو بھر بھر نرج وانی اخرب کفوف حذف وزن مفعول
مفاعیل و مفاعیل فون لیلے کے قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس کتب میں وہ بطحالی لکھی تھیں اسکے رتب
اور شان کے موافق نہ تھا یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے چپا کے بیٹے قیس کے کتب میں داخل ہونے سے بہت خوش
ہوئی ۱۲ منہ

شہ صنف کلام - ثنوی - سوال و جواب اس ثنوی اور دیگر ثنویوں میں یہ فرق ہے کہ ان میں مشکل درادی اشاعر
خود ہوتا ہے کہ وہ کسی شخص کا واقعہ بیان کرے اور اس میں مشکل خود وہی شخص ہوتا ہے جس پر واقعہ ہوا تھا اسکو ثنوی
مرقبہ (ڈراماٹک) کہہ سکتے ہیں۔

بھر تقارپ وانی مقصور یا حذف وزن مفعول فعلن فعلن فعلن یا فعلن قصد شاعر یہ ہے کہ اس کتب کی حقیقت
کو مفصلاً بیان کرے۔ اس میں کیسے لڑکے پڑھتے ہیں کس قسم کے لوگ آتے ہیں۔

جاہلون کا قاعدہ کی کتب وہ اپنا نام یا اپنے لڑکے کا بتاتے ہیں تو اسکا عرف اور پیار کا نام اور باب داد اسکا دادا
سب کا ذکر و نام اور خطا بتا سکتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ دوسرا آدمی انکو چپ کرے جو خوارخان (تو بہت
کلی کی کمرٹ اپنا ہی نام بتا سکتے ہر گفتگو میں پھیر ہی اپنی پیاری بی بی کا ذکر کیے بغیر نہ سکے ۱۲

خوارخان کا خیال ہو کہ اسکا لڑکا بے شعور ہو اگر وہ تحصیل علم کرے گا (جسکو وہ علم پڑھنا کہتا ہے) تو ضرور عقل مند
ہو جائیگا یہ خیال نفوس طینت اور فطرت تحصیل علم سے نہیں بدلتی خصوصاً وہ عادتیں جو اسکے خواب تربیت نے
اسکے لڑکے کے اخلاق میں پیدا کر دی ہیں کیونکہ بدل جائیگی۔ اگر قبول اس کے مولوی صاحب اسکے لڑکے کو گول
لڑا دیں (جسکی امید کہ اسکو مولوی صاحب سے نہ ہونا چاہیے) پھر بھی وہ گدھا انسان نہیں ہو سکتا نہ اگر وہ قبی

بہت اپنی امان کے ہیں لاٹے
اکی سلامت رہے میری مان
تو فادہ ہو اس کے ثابت یہ بات
حقیقت میں عیار نکال رہے
وہ کہتی ہیں طرار انہیں بہار سے
اسی کا تو بیٹا ہوں میں بیکار
یہ لڑکا حقیقت میں ہو بصفات
حقیقت میں طرار فرار رہے

(دل میں)
خوار خان سے
مخاطب ہو کر

طرار
مولوی

ذرا آپ ٹھیک اسکو کر لیجئے
اگر یہ شرارت کرے گا یہاں
بے قصاص یہ مولوی نا بکار
پڑاؤ لگا مقول و منقول سب
شرارت کرے تو مراد بھیجے
میں توڑ دو گا خوب اسکی سب پلیدان
چراغ اسکے پنجے سے پروردگار
مگر لوگا مکتب کا معمول سب

(دل میں)
خوار خان سے
مخاطب ہو کر

خوار خان
مولوی
طرار
مولوی

نہیں میں تو خدمت کو قابل جناب
کہاں کا ثواب اور کہاں کا خدا
پڑا دیجئے گا تو ہو گا ثواب

(دل میں)

خوار خان
مولوی

ابھی کچھ زر نقد کا ہو حساب

خوار خان سے

گدہا ہو تو بیشک انسان نہیں بن سکتا نہایت شریر لڑکوں کو ان باپ اس لیے ہی اکثر مکتب میں بٹھاتے ہیں کہ ان کے
سر سے بلا تلے کچھ دیر تو گھر میں امن و امان رہے عجب نہیں کہ طرار خان ہی انہیں لڑکوں میں سے ہو۔
نہایت مان بہنوں کو بیشک کی نقد و راحت ہوگی مگر ناگہانہ ہم مکتب لڑکے اس آفت میں مبتلا ہوں گے جس آفت
سے بچنے کے لیے مان باپ نے اسکو گھر سے فاضل ہونے کو کال لایا ہے۔ مولویوں کو مناسب ہے کہ ہر ایک لڑکے کا
چال چلن نکل سکے کہ وہ مکتب میں داخل کیا جائے اچھی طرح تحقیق کر لیں اور اگر اسکودا اس کریں تو ضرور لڑکوں کو
اس کے شر سے بچانے کے ذمہ دار ہوں اور اگر اس ذمہ داری کو پسند نہیں کرتے تو کبھی ایسے لڑکوں کو مکتب میں نہ لیں
مولوی حشوق الدین نے یہی غلطی کی جیسا کہ ظاہر ہوگا اور طرہ یہ ہے کہ مولوی صاحب اس لڑکے کا قیام نہ سمجھ گئے تھے مگر کتبہ
کے معمول کی طرح سے بٹھا ہی لیا۔

اس قول سے ظاہر ہے کہ طرار کے دل میں مولوی کی وقعت بالکل نہیں ہے اسکو استادوں سے بڑا تو آگیا ہے مگر محبت
انسان سے نہ سیکھا ہے نہ اُس سے آتا ہے

مولوی نوٹی لفظیں (منقول و منقول معمول گستاخانوں کی قرات کے ساتھ) بولنے سے یہ فائدہ ہے جہاں میں وقار ہے
مکتب کا معمول باہواری کے دوچار آدھ جبر است کا پیدہ عیدی ایک آنہ۔ اس سے زیادہ کی اسید خوار دا پسے کم حقیقت
سپاہی سے مولوی کو نہیں ہو سکتی خوار خان بھی پرہ مولوی صاحب کو ہا بیت با خدا سمجھا ہے ایسے مولوی اسکے
دادا کے وقت میں ہوں تو ہوں اس زمانے میں بہت ہی کم ہیں۔

ثواب اور عذاب کے مسئلے کو مولوی صاحب خوار خان سے بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں مگر اوپر عمل کرنا نئے نزدیک
ایسا ہی خود ہے جیسا کہ وہ خوار خان کو سمجھتے ہوں گے فاجیر و یا ولی الالبصار ۱۲ ص

خونخوار خان

(مطمئن ہو کر)

نہ غمستہ ہیں ہرگز کروں گا کئی
زیادہ تر دہ نہ فرما ہے

میں چلین ہر گاہ چھوڑا کر پائی
بس اب آپ فخریہ لب بجا ہے
(خونخوار خان جاتا ہے)

مولوی

(طراویں مخاطب کر کے)
(مردوں کا خطاب کر کے)

بہت تم ہو یہ ذات کیوں ملے چھا

بھلا تم سے کس نے کہا

مولوی

(چپکے سے)
یہ سنکے نہایت
غصہ میں :-

ابے دہ گاتھو بہت گوشمال

طاہر جون ہو نہ تیرا کرد و دل کا لال

طراویں

(مہم کر چپکے سے)
(دھج سے)

چچا کیوں کہا تو نے یہ تو بہت

دھمکا تا فیہ کوئی اس کے سوا

مولوی

سبق یاد کر لے
لہجہ میں :-

تجھے تا فیہ میں بھی ہو دخل ہے

الف سے بھلا پہلے کیسی ہو ہے

مولوی

(دل میں)

بچا تم تو میرے بھی استاد ہو

تو کیا اس میں کچھ شک بھی ہو آپ کو

مولوی

(دھکون سے)

پڑائے ہیں سینے کئی مولوی

بنائے ہیں بیٹے کئی مولوی

نہرہ

(کی قدر تیرم کہ ساتھ)

نہرہ دہ مٹی اپنی چھو کر خیا کو کتب میں لے آئی ہو

یہ نہرہ ہو مجھ سے کو حاضر ہوئی

کی قدر غرور کے

لہجہ میں جس کو چہ طنز
ہی پیدا ہوا :-

یہ ہے چھو کر میری خانہ خراب

دیا ہوا سے بیٹے خیا خطاب

یہ چوڑے سے چمیرے کر م کیجیے

ذرا اسکو شد بد پڑا دے بھجے

یہ علامہ ہر بات میں طاق ہے

ابھی سے ہر اک فن میں مشاق ہو

اگر چہ بلا پن کرے کچھ یہاں

تو مار دے شوق سے پیشیاں

یہ آوارہ لوندون میں ہو ڈنڈے

ذرا مفت جو بن کو کھونے نہ پائے

مولوی

(دل میں)

اجی واہ نہرہ یہ کیا بات ہے

پڑھانے کی بھی ہکو فرصت نہیں

(نہرہ مخاطب کر کے)

تجھے بھلا کا الف ابڑ ہے کی کی کو ذرا طنز کر کے سننے سے لڑکون کے سبق یاد کرنے کا لہجہ ہو جاتا ہے

یہ تفسیر شاہ - نہرہ اردو مولوی کی گفتگو سے اس امر کا ظاہر کرنا مقصود ہے کہ طوفان کو اس ملک کو تمام مہاشیر میں کس قدر خطرہ ہے

زہرہ

شریفوں کی اولاد پڑھی ہے یا ان
یہ ذمہ مرا آپ اسکو پڑھائیں
بزرگون سے ان سبکے ہوں آشنا
یہ لیلے جو بیٹی ہیں جدا خستہ

یہ لیلی کی طرف
اشارہ کر کے

یہ بیٹے ہیں قیس اُنکے سالار قوم
بڑے بھائی ہیں اُنکے سردار قوم
اقبیس کی طرف
اشارہ کر کے

سدا ان امیروں میں جاتی ہوں میں
مواہ جو لڑکا ہے وراہان کا
دل میں
مولوی سے
ایک شرفی دکھارے

طرار
زہرہ

ہوئی اشرفی مفت میں اک وصول
دگر نہ کروں غدر میں کیا محال
فقط تھا اسی بات کا کچھ خیال
پڑا دنگا خوب اسلو علم و ادب

مولوی

کہ خدمت کو حاضر ہوں نہیں روز و شب
اسے شب کی خدمت سے دیکھو معاف
دہ کرتے ہیں تعلیم اسے موسیقی
یہ لڑکوں کا مکتب ہے خلوت نہیں
یہ کہتی ہو نندی ابھی صاف صاف
میراثم آئے ہیں استناد جی
ہنسی کا یہ موقع ہے صحبت نہیں

زہرہ

مولوی

نہیں عشق کے واسطے کوئی جا
ملین لہجے ہے اتفاق
ہمیشہ مجھ سے جاتے ہیں ہم
(زہرہ جاتی ہے)

زہرہ

مولوی

طرار

بس اب جاؤ لڑکوں کو کہ ہو وقت شام
اور جی بھر کے دیکھ لیں صورت
ہوا ان بکھرے دن میں یہ دن تمام
اے معلوم ابھی نہ دے رخصت

مولوی

قیس

شعرت کلام مطلع بحر خفیف وافی جہون مسکن مخدوف وزن۔ فاعلاتن مفت طعن فعلن۔ قصد شاعر۔
اس میں تمام صحبت کا اس شخص کے دل پر کیسا اثر ہوا جس کا خیال ایک ہی طرف متوجہ رہا۔

سین ۲ - سر راہ

مجنون

دل کو بے دریا میں نہ جا
نہ دل یار سنگدل سے نہ دل
الم بھر در غم ہے ستم
خدا را لکھے بلا سے بچا
نہ کر تھر پھیرا دہر سے نظر
بلا ہے بلا وہ زلف رست
نہ دے غم مجھے خدا کے لیے

سین (۴) خواجہ قیس

پہلی شب فرقت : نامہ و زاری بفرماری
عالم
یا آہی شب فرقت کی سحر ہو کہ نہو
میں بھاری ہی میں شکر ہوں کہ نہو
درد فرقت کی مری دم پہنی ہی یا نہو
اسکو چھوڑ دیتے تھے کی خبر ہو کہ نہو
لاٹے کہنے کی بھی بھڑکائی ہی کی نہو
دل کی حسرت تو کل چا اتر ہو کہ نہو
اب خدا جانے ادھر انکی نظر ہو کہ نہو
ہم تو دیکھا کیے کل بیار کی نظر نہو
ہر فنائے نگہ ہیں جگر و دل و دونوں
درد و دل ہو کہ نہو درد جگر ہو کہ نہو
اب تو بے سمجھے ہو دل کا کیا ہو سودا
نفس کچھ ہو کہ نہو اس میں ضرر ہو کہ نہو
کل بھی اے دل بھول جائیگے ہم یار کی یاد
نذر و پیشک سے منظور نظر ہو کہ نہو

قیس

سین (۵) مکتب خانہ

قیس ولی کی دو بارہ دو چار ہونا
عالم
اندیشہ پھر آج وہی شکس دکھائی
پھر ہو کہ وہی چاند ہی صورت نظر آئی
وہ چشم وہاں وہ اشارہ نظر آیا
لو گنج بھی ہو کہ وہی پیارا نظر آیا
اب وقت سبق ہے آؤ لڑ کو
سدا اپنا سبق سناؤ لڑ کو

قیس
لیسلی
مولوی

۱۹ صنف کلام - ابیات مثل سطر چار خانہ بحر باری بار بد یا جادو راہ وزن - معانی فاعلات فعلی - ایک بار -
۲۰ صنف کلام - اخبار اس امر کا کہ مجنون لینے کو دل دینے میں پس و پیش کرتا ہے - اسکو حالت زود کہتے ہیں ۱۲
۲۱ صنف کلام - غزل بحر مل وانی مجنون محذوف وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلی - دوبار -
۲۲ صنف کلام - بعض مصرعون میں مسکن (بہ سکون عین) لیا گیا ہے ۱۲
۲۳ صنف کلام - اشعار مشیہ صنف ۸ صنف کلام شعر غزل -
۲۴ صنف کلام - اشعار مشیہ صنف ۸ صنف کلام مطلع -
۲۵ صنف کلام - بیت بحر ہزج بحر و انحراف مقبوض محذوف وزن - مفعول مفعلاتن فاعلاتن - دوبار -

لیلی

(مطلوبہ فائدہ اٹھا کر سے)

مجنون

رہا شکار طرہ سو

مولوی

طار

مولوی

خیلا

(اک ایک کر)

ہمراہ اکین ہیں بڑی کون ہم سکون کیا گھر
جو کچھ ہمیں چاہو تو عرصہ ہم چاہے
کہ دیوانوں کی دولت اور رزائی روئے
کہ نیک درساوی اور شکر کو صبر نہا
ضیاء طاعت کی کچھ غلام و مشہور
فرسہ قتل بھجوا کر شکر نہ لقا
کہ زار و وصل و بھائی کو یوسف لقا
اسکو اپنے لقا اسکو اپنے لقا
بڑی ہی بیوفائی عشق میں بیکوئی
لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے

الف ہوا کہ اگر کما حقہ اسو اپنی دا
تغافل تو سو اور سو ثابت ہو کر اب
ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
کھلا یہ مناد و طاعون و عین و عین
ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
یہ نون و واد و واد و واد و واد
الف ہوا کہ اگر کما حقہ اسو اپنی دا
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے
نہ کچھ ہمیں سوئے کچھ ہمیں چاہے

میان طرہ تم تو ذرا اپنا سبق سننا
بنا دین ہم الف بڑی سو کچھ چاہے
چپ چپ خاموش خاموش - بی خیلا صاحب
الف سے اپنی اکھو کی قسمیں آٹا کچھ
اور اس بے سے جوں زریں تو پھر لقا

میان طرہ تم تو ذرا اپنا سبق سننا
بنا دین ہم الف بڑی سو کچھ چاہے
چپ چپ خاموش خاموش - بی خیلا صاحب
الف سے اپنی اکھو کی قسمیں آٹا کچھ
اور اس بے سے جوں زریں تو پھر لقا

نکھ دیکھو حاشیہ گذشتہ قصہ شاعر - اظہار وضع طرار -

نکھ دیکھو حاشیہ گذشتہ قصہ شاعر - اظہار وضع خیار - چیتھی دیکھنے کی بات ہے کہ مولوی کو لیلے اور مجنون اور طرار و خیلا
ہر کے وضع اور ارادہ کے سمجھنے کا بہت اچھا موقع حاصل تھا مگر پھر بھی وہ اس پر متنبہ نہوا - یادہ متنبہ ہوا تو اس نے
اپنے فرض کے پورا کرنے میں کمی کی - اس شعر کی ردیف میں یا سے مچھول کو محمد ایامے معروف سے بدل دیا ہو

مولوی

خیلا سوجی طیار کر

(سب لڑکوں کی)

خواب بھین

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

میر کو نہیں اب کچھ مرا کا

طیار کے
خیلا

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

(طیار کے پیچھے دوڑے)

لیلیٰ
مجنون

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

(دل میں)

لیلیٰ

۱۱۔ صنف کلام مثنوی در مثنوی بحر زریع مخمور و مقصور یا مخدوف و مفاعیل مفاعیلان دوبارہ یا بجا ہے مفعولان کے فعلن
قصہ شاعر۔ اظہار غلطی مولوی جہان اس قسم کے لڑکے پڑھتے ہوں انکی زیادہ حفاظت چاہیئے نہ کہ مودودی مکتبہ کا ان کی شرارت
کے سپرد کر کے خود آرام میں مشغول ہو۔ ایسی غلطیاں ہمارے ویسی مکتبوں میں بہت ہو کرتی ہیں اور اسکی اصلاح کی طرف نظر کرنا
ان لوگوں کا فرض ہے جسکی پیار سے بچے ان مکتبوں میں تعلیم پاتے ہیں ۱۲

۱۳۔ صنف کلام مطلق بحر خفیف وانی مجنون مسکن مخدوف وزن فاعلاتن مفاعیلان فعلن دوبارہ۔ قصہ شاعر۔ اظہار کیفیت شرم
جو ایسے موقع پر طاری ہوتی ہو اور اسکو ٹالنا۔ اس کیفیت کا ادا کرنا ایک عمدہ ایتر کا کام ہے شاعر نے صرف اس حالت
کی طرف متوجہ کر دیا ہے ۱۴

۱۵۔ صنف کلام خزل مسلسل دریا مرقع یا غلطی بحر خفیف وانی مجنون شعوت مخدوف وزن۔ مفاعیلان فاعلاتن مفاعیلان
فعلن دوبارہ۔ قصہ شاعر۔ اظہار عشق و تمنا۔

۱۶۔ دیکھو حاشیہ گذشتہ قصہ شاعر۔ اظہار انداز عشق و تمنا بجا کے ساتھ لیلیٰ نے انداز معشوقانہ سے عاشقی کی ادا بھی
کھلتی ہے اور یہ مصرعہ اس پر شاہد ہے جو کچھ بھی ہو تو کسی کا دل دھج کر دیکھیں ۱۷۔ لیلیٰ کو اپنی رسوائی کا بھی حد سے زیادہ
خیال ہے اور ایک شریف نادہ کو ہونا چاہیئے ۱۸ منہ

مجموعہ
سیلابی

١٨

116

سین (۱۶) محاسبات عبدالغفور

گمراہی سے باز رہو

<p>نذرہ بیگم زہرہ</p>	<p>ماوریلے سے مخاطب ہو کر</p>	<p>مجھے اور مراقبول بیگم</p>	<p>(نذرہ آئی ہے) ہوں مطلب حصول بیگم</p>
<p>زہرہ کدھر آئیں کیا خبر ہے نسبت کا نہ پوچھو حال بیگم اصوقت کے سب امیہ زائے</p>	<p>نسبت کوئی لائیں کیا خبر ہے کس کو نہیں یہ ملاں بیگم شہزادے ہوں یا زہرہ زائے</p>		

۵ دیکر عاشقیہ صفحہ ۲۴ قصہ شاعر اطہار مشک و حسد۔

۵۔ دیکھو حاشیہ بالا قصید شاعر اظہارِ دعا سے دل بے حجابانہ اور اسکو ظرافت کے پراسے میں ٹاننا

صفت کلام تنوی در مرتبه ای که از هر چه خبر و آثر ب معیوض مقصور یا محدود و درین مفعول متعلق فعلون یافتن
مدشاع اظهار طریقه شریعت (بعض) بواسطه اهل اسلام مگر بر دو دینی یکی تو اسکی آمد و رفت زان به بین قابل تعرض همین
مکمل که یک کر السیرت مداد اکثرا نشد . ق ر ل . وقت خند ...

اکوڑا ہر طرح ہو سکے ہیں
 دہشت کی امید پر جو لین فرض
 مرزا مان باپ کا جو چہا ہیں
 امد کا ڈر نہیں ہے ان کو
 جلسوں میں شراب پی کے جانا
 اچھے لوگوں سے ان کو نفرت
 سیکھے کوئی فوج انکا شیوہ
 تانکین جو رنڈیوں کا گھنسا
 کچھ شرم انھیں نہ کچھ حیا ہے
 نہ ہر وہی کتنی ہے تو بالکل
 وہ قہیں جو ہے مرزا جیسا
 اب کیا کہوں نگر خانہ ان ہے
 اطوار برے ہیں اس کو نہ ہر
 کس ناز و نیاز سے پلے ہیں
 کتنی نہیں ہیں یہ کچھ ہنسی سے
 ہر چند نہیں یہ کہنے کی بات
 دن رات ہے اُسے پایہ اخلاص
 یہ لاڈ کبھی کئے نہ دیکھے
 یوں ناز اٹھائیں جبکہ مان باپ
 کیا بات کہی ہے واہ بیگم
 لیکن اک بات پوچھتی ہوں
 دانا ہو کر بنی ہو نادان
 ہر چند کہ ہیں ابھی وہ کم سن
 نکلی جمہوریت بات میں بات
 مکتب ہی وہ چہیں تیس جائیں
 اول تو چرا وہ مولوی سے
 باتوں کا نہیں جسے سلیقہ
 اب آگے نہ کچھ کہے گی بندی
 رطک رطک رطک رطک رطک

مفلس محتاج ہو سکے ہیں
 جو روکا داکرین گے کیا فرض
 بی بی سے سوے وہ کیا بنا
 کچھ خوف و خطر نہیں ہے
 میلے ٹھیلوں میں غسل صبا
 شہدے گرگوں سے انکو صحیح
 ست گالی گلوج انکا شیر
 کیا ان سے کسی کو ہوگا لڑ
 پھر ان سے کہو امید کیا ہے
 اس نگر کا چراغ ہی بواب
 یوں تو وہ جگر پی میری جان
 آتا رہے ہیں اس کے لڑ
 اپنی امان کے لاڈ سے ہیں
 خدمت میں لڑنا یا ان ابھی
 کیا منہ سو کوں کہ جو بری
 اک بات ہے اُسے پیار اظہار
 یہ کہیل تو کیلئے نہ دیکھے
 بچے ہوں خراب آپ سو آپ
 ہاں بات ہی ہے واہ بیگم
 تفصیر معاف ہو تو پوچھو
 صاحب راوی کا کچھ نہیں دم
 مکتب میں بھی جائیکہ نہیں
 اور بات بھی وہ جو خرافات
 عشق الدین جہان پڑ جائے
 دیہاتی موراہ مولوی سے
 کیا جانے پڑا نے کا طریقہ
 عاقل کو ہے اشارہ کافی

لہجہ

لہجہ

سِگ

سِگ

سِگ

ہرمت کا بھی کچھ تھیں نہیں ڈر
 زہرہ سوچ کتنی ہی تو بے شک
 سیلے خیر آج تو گئی ہیں
 پرھنے کا بہت ہی ذوق اُسکو
 آتور کھنکھناتی کوئی گھر پر
 اب جانی ہے سیلے آتی ہو
 ہر چہ کہ ہو وہ شاق و پھر
 بن گیا ہی کو سیمتی ہو باہر
 جھکو نہ تھا اسکا دہیان اب تک
 اب جانے نہ دوں گی حشر تک میں
 ہے شعر و سخن سے شوق اُسکو
 اب جانے نہ دوں گی اسکو باہر
 (زہرہ جاتی ہے سیلے آتی ہو)
 منظور نہیں مجھے پڑھانا
 لیے مکتب میں اب نہ جانا
 جو آپس میں وہی ہے بہت
 ہر چہ کہ ہو وہ شاق و پھر

(اسکی مخاطب کر)
 (دل میں)

سین (۷) خواجہ گاہ سیلے

قیس پہاڑ تیرا ملنا مجھ و دشوار ہی
 کتنی تھیں ان تیری نسبت کو تو پرینام
 یا اگلی قیس کو ساتھ آؤ گشت کا پیام
 زہرہ بابتی نہونی گریز ملنے کی آس
 باورہ رہ کر کیجے میں مری ٹھٹھا ہو در
 باپ ان کی قیدی سیلے بہت ناچار ہی
 اب کہوں کس کو کشاویں جو نگار ہی
 پہنڈا بہین غدر ہو جھکے کچھ نگار ہی
 اندون کچھ رنڈ کی سیجی ہر ایندہ ہی
 عشق کتنی ہیں جو کیا رہی آزار ہی

سین (۸) مکتب خانہ

قیس مکتب میں آنا ہی لیکے کو نہ دیکھ کر گھبرا تا ہے
 آئے چرخ سستم پیشہ کیا چال ہی تری
 مکتب میں نہ کیوں آج وہ طلعت آتی
 مکتب میں تو بیٹھے ہو مگر یہ بیان کد پر تو
 بے ماری تو یہ!

(دل میں)
 (قیس کے پاس جا کر)
 (دہکا کے)
 (طلعت پر مار سکے)

قیس
اغورہ

چلو اب خوبیاں رو لو
 گریہ بے اختیار

قیس

صفت کلام نزل سلسل جبریل ذاتی محذوف وزن - فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبار قصد شاعر انظار
 حالت مجبور ہی و عشق -
 وزن و یکو و حاشیہ -
 لفظ وزن ایضا اچہ تبدیل زحافات اصف کلام ابیات -

ایک سوم

ملازم

عبداللہ
طار

۲۹

سین (۲)

یہ جو لڑکا ہے طرار نے
آپ سے کچھ کہا چاہتا ہے

مجاوہ بیجا ہی اخوند جی نے
قیس نے کی تھی یاں کچھ شرارت
میں نے اک انکو مارا طرا بجا
چلے دیے اٹھکے مکتب سو گھر کو
رعب میرا نہیں مانتے وہ
در نہ اُن کا پڑا نام ہے مشکل
شوق سے وہ توجا تھا مکتب
اسکا حال آپ پوچھیں نہ جیسے

سچ بتا پوچتا ہوں میں تجھے
وہ نہیں گئے تو ماریں گے مجھ کو

مار کا اُسکے کیا ڈر ہے تجھ کو
پوچتا ہوں میں تجھے خبردار
خیر سن لیجے یہ حال حضرت
پیارا خلاص ہوتے تھے دن پر
گزرے ان باتوں کو دوسرے
سننے میں وہ نہ آئیں گی مکتب
چل بے چل دور ہو تو یہاں سے
اچھی صورت پہ ہے قیس مائل

عبداللہ
طار
عبداللہ
طار
عبداللہ

طار

عبداللہ

دل میں

سین (۲) کوچہ بازار دشت و کوہسار

(عبداللہ قیس کو تلاش کرتا ہے)

کیا ہوا قیس پیارا ہمارا
گھر میں آسے نہ مکتب سو گھر

کیا ہوا وہ ڈلارا ہمارا
نغم ہوا کیوں گوارا ہمارا

عبداللہ

{ مجنوں کے قصوں
خطاب ہو کر }

{ آستان خطاب ہو کر }

لے فلک تو ہی بتلا دے ہمارا
کیا ہوا ماہ پارا ہمارا

۲۸ قصہ شاعر اظہار محبت پوری

کیا ہوا وہ ستارا ہمارا
ہے وہی اک سہارا ہمارا
گھر ہی بگڑا ہمارا ہمارا
ماؤ گھنا خدا ہمارا

باپ کیا کہاں جا کے ڈھونڈے
زیرِ پٹ پٹی ہوئیں اس کے دم تک
تم اوہر دم اوہر گھر سے نکلتے
لو قسم ہم سے گر کچھ کہیں ہم
دیکھ تو وہ ہوشیار بیٹا

{ مجنون کو قصور سے
مخاطب ہو کر }

ایک ادگیر
عبداللہ

وہ پسہ ہمارا ہمارا
کیا ہر حال ہے جان بابا
کیون جدا ہو گئے ہم سے بیٹا
باپ مان کا نہ کچھ وہ بیان آیا
تو نے کیون جیتے جی بھکھا مارا
کیا مصیبت پڑی مجھ پر ایسی
جو کبھی آگے تھا ادھوا جاتی
پاؤں پر خاک ہوتا یہ دامن
سینہ کو بی ہے اورا شکہاری
تو نے کون سے کہا یا نہیں کچھ
ریخ سے جو رو خواب تھا تو
بیٹیاں کہہ گذرتی ہیں جی کی
اپنی بھولیوں سے تو کہتا
ہم تو اک دن نہ تاخیر کرتے
ہر طرح تجھ کو ہے وہ پہنچتی
بیٹی دینے میں تیکر کر تا
کر کے شادی تجھے شاد کرتے

تیرا کیا حال ہے جان بابا
کیون تھا ہو گئے ہم سے بیٹا
کیا جنون تیرے مہین سما یا
تجھے تھا زندگی کا سہارا
یہ سہاگنی تیرے دل میں کیسی
نک چہرے کا اور غفلانی
پیر ہن چاک ہے تا بہ واسن
آہ وزاری جو اور بقیاری
آہ جنگل میں یا یا نہیں کچھ
ہم نے مانا کہ بیاب تھا تو
ہم سے کیا شرم تھی بھکو ایسی
دل ہی دل میں جب ریخ سہتا
کچھ نہ کچھ اسکی تدبیر کرتے
میرے بھائی کی بیٹی ہو سیلی
کیا چچا تیرا انکار کرتا
گھر ترا ہم تو آباد کرتے

مجنون کو مخاطب ہے کرا

نکہ صنف کلام ثنوی خطابی یا مرتعہ۔ بحر وزن دیکھو حاشیہ صفحہ ۲۹ قصہ شاعر۔ انظار محبت پر دری عہد اللہ کی طرف سے
شرم و حجاب قیس کی طرف سے۔ عہد اندازہ کرتا ہے کہ جس مطلب کے لیے تو گھر سے نکلا وہ میرے امکان میں تھا
قیس اپنے مطلب کی بات باپ کی زبانی سن کر اپنے ہی آنے سے پشیمان ہے۔ قیس اپنے باپ سے عشق علیٰ کمال انظار
نہیں کرتا وہ جانتا ہے کہ باپ اس سے خود ہی واقف ہے پھر میں کیوں بے شرم ہو کر اپنا چہرہ ظاہر کر دوں
تیس صرف عضو تقصیر کا طالب ہے اور اپنے باپ کے ساتھ گھر چلنے پر بالکل راضی ہے۔ اس لیے کہ اسکو
وصل محبوب کی امید دی گئی ہے۔

ایک شہ سوم

عبداللہ

عبدالغفریہ

عبداللہ

عبدالغفریہ

عبداللہ

سین ۱۴۰

نہ کچھ باغ سے ہما کو مطلب نہ گہر تو
 کسی طرح ہی جو منظور ہو تا
 نہ منظور ہونے کا آخر سبب کیا
 تو کچھ ہی برای حسب اونسب میں
 نہیں ذات میں ہی کسی طرح کم تم
 نہیں کچھ حسب اونسب میں بڑی
 کسی طرح کی بے نہیں ہی بڑی
 بس اب وجہ انکار و صاف کدو
 ہلا فائوہ کیا ہو اس کو گدو سے
 نہ کہو لیے صاف اب جسے حسرت
 اگر تیس کے ہوئے ان کو اولیے
 سنبھلے گئے ہوئے کسی بیٹی دیت
 نہیں بات میں اسکی سنجیدگی کچھ
 کیا میری بیٹی کو رسوا یہ کیا تنسا
 یہ بیہودہ سودا جو سر میں سما یا
 چچا کی یہ حرمت ہو یہ ہی نہ سمجھا
 سنبھلے اگر تو یہ صدر نہ نہیں کم
 ابھی سے جو یہ عاشقی کا مزہ ہے
 یہ آوارگی ہو طبیعت میں جنگی
 عبت قیس سے ہو گدو ہے بدگمانی
 محبت ہی ہے کوئی تقدیر بہائی
 محبت ہی وہ پاک ہو جو محبت

نہ کچھ مال ہی ہو کو مطلب نہ در سے
 تو کچھ ہر کا اوسمین مذکور ہوتا
 وہ مطلب نہیں ہو تو پھر کو مطلب کیا
 لحاظ اسکا ہوتا ہے قوم عرب میں
 کہ ہیں ایک داوا کی اولاد ہم تم
 کہ آخر جو تم ہو ہی ہم میں بہائی
 نہ یہ ہو نہ وہ ہو تو پھر کیا ہی بہائی
 جو آئی ہو دل میں اسے نہ پر رکھو
 مرادم اچھتا ہی اس کو گدو سے
 کہ یہ امر ہو گا خلاف طبیعت
 ہو یا پائے جلتے کچھ آمار لپچے
 نہیں کا کہی نام ہی میں نہ بیتا
 طبیعت میں ہی اسکی شرم کی کچھ
 مجھے تو کہیں گے نہ رکھا یہ کیا تھا
 بزرگوں کا بھی دہیان لین نہ آیا
 گہر نے کی عزت ہو یہ ہی نہ سمجھا
 یہی ناہی تھا چپ ہو رہے جم
 تو پھر آگے چل کر خدا ہی خدا ہے
 ہلا انکو کس طرح دے کوئی بیٹی
 مناسب نہیں ہو یہ ناہر بانی
 اگر ہو تو کیا اسکی تقدیر بہائی
 کہ بچوں کو ہوتی ہو ایسی ہی الفت

سین (۴) دیوان خانہ عبداللہ

(عبداللہ قیس کو خبر مایوسی سناتا ہو)

دہیان لیا کا لب ب چڑو خدا اقس
 پر نہیں مانتا کہنا وہ ہمارا اقس

ہا کی کیا حال ہو انم سو تمہارا اقس
 کتا سمجھایا کیسے ہم پر سیلے کو

عبداللہ

شہ صنف کلام نغزل غلابی۔ بحر مد ول وافی مجنون مسکن مقصور یا محذوف۔ وزن۔ فاعلاق فاعلاق فاعلاق فاعلاق۔ دو بار اور
 رکن آخر جان محذوف ہے فعلن۔ قصد شاعر۔ اظہار مایوسی کے ساتھ تسلی دینا۔

قیس

عبداللہ سے
مخاطب ہو کر

رحم ہی دہلی کی کچھ خوف خط جو اسکو
چھوٹے بھائی نے نہ مانا سرکنا افسوس
اسکی بیٹی پہ ہو کیا زور ہمارا بیٹا
کیا کئی شکوہ کہ ہیں او حسین ایک کو آپ
تذکرہ اسکا نہ آپ کیجئے آپکے بابا
جھکوشادی سے سروکار نہیں ہو بالکل
رحم شادی کا تو آپین محبت میں نہیں
چوڑو دھوکہ سے حال پہ آپ یو بابا
ایسے بیمار تو دیکھے نہیں لیچھے ہرگز
میں وہ بیمار ہوں جی کی مری اس میں
دم قدم سے کلمے دیرانہ غم
جھکوشادی نہیں منظور نہ ہوتی
ہاں خوشی یہ ہو کہ میری اجل آئی ہو

(دل میں)

(دل میں)

دہلی میں نظر میں

رگ بیان پہاڑ کے

آہستہ آہستہ چلنا

(دور اٹھ کر)

دھیر دھیر قدم اٹھا کر

ہو چکا کوئی سبب کوارا سب قیس
جھکوشا کچھ سوئی نظر دیکھ اوارا قیس
تو تھیں کہہ دو کہ کیا بس ہو ہمارا قیس
دھوم سو کرتے ہیں اب بیاہ تھا کاتھ
دل کو حد نہ مری دیکھو آپکے بابا
نام ہی اسکا نہ اب لیجئے آپکے بابا
ذکر اس بات کیا جرمی قسمت میں نہیں
تم یہ جھوکو کہ یہ تھی مرضی آپکے بابا
میری تقدیر میں ہو سوچ و تلخ بابا
جز غم و یاس کوئی اس کوئی پاس نہیں
میرے باعث ہوئی رونق کاشانہ غم
کوئی دن دیر سے ہیں میں ان فضاں غم
اتھو کچھ دیر نہیں آجکل آئی ہو

عبداللہ ملازم جاتا ہے قیس کا دوبارہ صبح کو چلے جاتا

یاس کچھ چلے جاتی ہو یا بانی طرف

ہاتھ کیونکر نہ بڑھے میرا گریبان کی طرف

کسکے کہنے پہ چلون حشر دل تو ہی بتا

کہ چہ یار میں لعل تو ہی ہو حشر دل

وادی غم میں لعل مجھے اے حشر دل

اور لیجائے کہاں کو چلیے گی ہوا

اکثر آتی ہو وہاں کو چہ پائی کی ہوا

سین (۵) خواب گاہ لیلا

لیلا

ایں

ایں

ایں

ایں

ایں

ایں

ایں

ایں

ایں

ایں

نہیں کے اصل ہے کچھ ہونی یا اس
 دیکھو ظالم بدولانا ہے برا آہ
 آہ بیچ میں آنا ہے برا آہ
 اہ نگاہ دل لگانا ہے برا آہ
 مثل شمع
 جلا نا ہے برا آہ
 آہ رو بھی نہیں سکتے کہ میرات
 روئیں کیونکر زانا ہے برا آہ

(اگساکی طرف دیکھو)

سین (۶) وادی نجد

(خود بخود) کوئی نہیں بدول کا جس چہین پہنچا دیکھو
 کوئی اگر پہنچا بھی دی تو غیر ٹھوس ہے مجھے
 اور دل میں عشق میں کی نہیں ہو سکتا
 جانوں کمان ہونڈوں کہ ہرگز نہ ملانے ہے مجھے
 دلو کوئی نامہ بر آیا نہیں تشویش ہو
 بان لے صبا تو ہی ذرا کی جلا کر ہے مجھے
 آسمانی تیا ہو کیوں میری گرفتار کیو طول
 زلف دراز زمین کا کاش کچھ لے کر ہے مجھے
 کچھ اُس کی حال دل کہوں کیوں درم جو کر
 بان ای تصویر یاد کی تصویر دکھلا کر ہے مجھے
 (نوفل سلطان روم کا مع بعض اراکین دولت کے وارد ہونا)
 آویہاں دیکھا دہر کو کون یہ شہر ہے
 واقف ہو میں اس سے شہا ہی قیس عسری
 دنیا و مافیہا کی کچھ شام نہیں آگے ضر
 کیا یہ وہی دیوانہ ہی کہتے ہیں مجھے جیسے
 ہوتو میں سے یہ کوئی یا ہمسایہ یہ بھی نہیں
 بیلی امیر نجد کی لڑکی پر عشق ہو ہی
 تصویر یاد آتھوں پر رکھتا ہو پیش نظر
 رہے تھی یہ کرد میں ہی کہیں کیوں آ

مجنون

نوفل
وزیر

نقا

وزیر

نوفل

(وزیر سے خطاب کر کے)
 بائیں کسی کو یہ کہی کرتا نہیں ہوش ہو
 جگو ہو جس عشق کو لا کہوں سلطان دین
 ہو ورنہ کر سنم لغت کا لیس عشق ہو
 خوش ہو کہ یہ بائیں کی جو ایسے ہمالی یاد ہیں
 شہ صنف کلام نوال پر رخصانی سالم - وفت سفلی سفلی سفلی سفلی سفلی - وولہ قصد شاعر - براحتہ استلال واقعہ آئندہ
 مجنوں پر حالت مجنوںیت کا طربان ہے - ایسی حالت میں دنیا پر غلبہ اہل اشراق، قوت غائب مینی اور پیشین گوئی
 کا طور ہوتا ہو - ایسے امور کا تجربہ ہوا ہے اور اکثر ہوا ہے جو لوگ ان امور کے قائل نہیں ہیں دشلا اہل مادہ (اسکا
 کے حوالے کرتے ہیں - لیکن جو امر بار بار واقع ہوا ہو ہم جہان میں کہا و سکو ہم دنیا پر استقرا، کسی قانون فطری کی
 کیون نہ شوب کرین (دیکھو کتاب تافوتہ سائید آف خیر و نیر کتاب ابر و کر و می - انگلی پل پار برس -
 شہ صنف کلام ایات (خطابی امر تعی) مجنوں دن شل نزل گئے شہ قدس شاعر نفل پر حالت رحم طاری ہوئی - وزیر کو خط
 کسی نہ کسی پیرایہ سے منظر ہے - مجنوں کی اشتہہ سری - بیانی شوق - ہر صورت سے ظاہر کی گئی ہے -

یہ مہر ہے سرنامہ ہی اکملین تو کہوں تو میر
لیلی کا پیغام نہانی سن وراہا ہوا
ہو گوش مشتاقی سخن بان جلد کہ پیغام
بان جلد کہ بان جلد کہ پیغام کیا ہی یار کا
ہوا ہر گستا ہی اس کو نامہ برا عجبے ادب
لیلی کے کو جس کو کچھ خوشتر نہیں کیا
شاہ و گلہ بین فرق کچھ عاشق کی طاعت
تسلیم اور ادب کیا بان ہاتھ اٹھانا مست
ریکا جب تیر پر سلطان پھر ہوتا ہی کیا
دلدار پہلو میں ہو دولت ہوئی تو کیا
تخ حباب شاہ سی
یہ میرا تو راجا کیا

ایو عاشق فتنه عجز گلی کا ہو عین نامہ ہو
لایا ہون تیرے درد دل کا میں پاشا ہو
ایو قاصد بیانی از تو قد و نوپہ پر مجھ فرار
ایو نامہ ہر ایو نامہ تیرے نامہ یس دلدار کا
نوش ہو سلطان موم ایو عجز اور اب
بیانی قاصد سو تو مجھ پر کر سب سلطان
تیرے کہ جب بکواب وہ سر الغت میں ہو
جزوستان بار بیم کو سر جو کا نام نہ ہو
نشا رجب تقدیر ہو ساکن چرخ تار کی
جب یاقا بو میں صورت ہو بی تو کیا ہو
باقین کہ طرح کی ناحق کو مارا جا گیا ہو

التجرا اور اضطراب
کے اعجاز

مجموعہ

11

مجنون

(دہمکے)
سری طرف اشارہ
کروا رہے کر کے

وہابی

مجموعہ

فعل

درویز پر تھا ہو کے
بمجنون سے
(مخاطب ہو کے)
(کڑے ہو کر)

مختصون

مجموعہ

ہو مرتا پانی زندگی کہتے تھے تو یہی کہ
جز نامدہ لیلیٰ بیان جو چہرے تاجیرو
تیغ جھلے ناز سے روپ ہی بس سطر
کو شش ہو میری کیا لب ٹکڑے حال باد
پہلو تہی ہرگز نہو گی تیری و صلت کیلئے
تا کہ چہ لیلیٰ ابھی چلے کو میں تیار ہوں
کچھ دال و زنگ پلاس ہو گناہ جگہ کے
شاہو کے انقض عہد ہو میری بالکل ادا
ہنس تو اپنی انگہ سے بیان شکن کی نہیں
کیا فصل جسی ہو کی ہر خیزان ہر دہ
لیے ایڑا کیا ہی اسباب سے ادا کرے
ہو یقین آرزو مجھ نہ ہی تیار ہو

کیا خوف ہو کہ جان کا خود جانسی کس پر ہیتم
میری ملا کہ کیا خبر شاہد کیا چیز ہے
یوں نہ پوچھتی ہوں کسی دم کہ قابلِ بخشش
ای عاشق جانِ باختر مل سادھی ہو غم کو
موجود ہو میں ہر طرح تیری حمایت کیا کروں
شاہا ابھی چلتا ہوں میں گونا گونا زاروں
یہ شرط مل لیتا ہوں میں پلڑا ہر وقت
او قیس دیوانہ ہو گیا ہو تیر خیال
روئے کبھی شاہنشاہ کو بگاہیں دیکھ نہیں
جہاں چھتا ہو ساتھ چل وہاں شاہد ہو
چل اچھ بساط خاک سجھا رہا شاہکے
چلتا ہوں میں لیجانے پر مگر اگر اصل رہی

دوسرا بیت
نوفل

رسائی ہو مخاطب کو

۲۶
لاسا قیاس شراب کہ فصل بہار ہے

وہ جام دیکھ کہ حسین برون آفتاب کی

وہ جام دیکھ کہ دشت میں مچکے چین کی بو

ہاں قیس کو بھی جام پانا ضرور ہے

(قیس کی طرف اشارہ کر کے)

ساتی

قیس کو جام دیا ہوا

پنی آج دست شوق سے ساغر بھر ادا

قیس

دل میں

کیا جو میں شراب پیوں آفر ہو

کلتا نہیں کہ خواہش تقدیر کیا ہو

شغل شراب ہے مجھے قیاس کے معانی

عیش مدام ہو جو ہمیشہ کھلے لطف ہو

لاہر کو واسطے تو یہ دنیا میں ہو حرام

رندوں کو ہو حلال اگر ضرر نصیب ہو

جب وہ نہ پاس ہو تو مزہ کیا شراب میں

ای قیس خوب یاد دلایا ابھی ابھی

کہد کہ سوسے نجد کوئی چوہا رجا

عبدالغزنی حاضر دربار ہو شہا

(قیس سے مخاطب ہو کر)

(عبدالغزنی کو حاضر کر کے)

بعد آداب و قدیم ہو

دست بستہ

عبدالغزنی کی طرف

مخاطب ہو کر کے

اور مجھ کو کی طرف

اشارہ کر کے

نوفل

چوہا ر
عبدالغزنی

نوفل

عبدالغزنی
نوفل

عبدالغزنی
نوفل

سین

بیت غنہ کی بھر میں دل بقیہ رہا ہو

وہ جام دیکھ کہ حسین دمک ہو گلا پلا

وہ جام دیکھ کہ نجد میں پہلے دلس کی بو

مشراب میں اپنی اسکو ملا ضرور ہو

(قیس امیرانہ لباس پہنی ہوئی ہو)

کیا کل کی فکر کل ہی ہو کہ شہر ادا

(قیس کا جام نہ لینا)

آب حیات ہو تو مری حق میں ہو

ایفا ی محمد شاہ میں تاخیر کیا ہوا

خدا دادہ جام کے چوہا ر ہو جو دشت

پہلو میں اپنی ہو جو وہ دلیر تو لطف ہو

اہل ریا کو واسطے عقبی میں ہو حرام

عاشق کو ہو حلال جو وصل صلیب ہو

دل ہی اداس ہو تو مزہ کیا شراب میں

تجگو تر سے صنم سے ملایا ابھی ابھی

عبدالغزنی کو در دولت پہ لیک کرے

جو حکم ہو حضور کا لاؤں اسی بجا

فرد میرے بہائی کا ہوا شہ زمان

بیٹی ہو تیری کوئی کدیلے چوس کا نام

بیٹی کا میری نام ہو یہ ای ملک مقام

تجوڑ میں ہمارے کوئی عذر ہی تجھے

ہو عقد آج تو نہ کا منظور ہے مجھے

ملکہ صفت کلام ابیات (خطابی) کچھ مضامین ذاتی اثر کی طرف مکتوفات یا مقصود۔ وزن۔ مکتول فاعلات مفاعیل فاعل
دوبارہ درجہ ان مقصود ہی دیان مکن آخر فاعلان ہے۔ قصہ شاعر براست استعمال۔

دوسرا اہل
عبدالغفری

۳۷

سین ۸۸

لیکن نہیں یہ امر سے اختیار میں
راستی ہو جو قوم تو تھا صبر و صبر میں
عزت کا یہ معاملہ ہو لے جان پناہ
ہو قوم اس کے نام سے بڑا کیا کروں
کچھ جبر و اختیار کو اس میں نہیں دخل
قوم عرب پر زور کسی کا نہیں چلا
کچھ خوف جان کا نہیں تھا کہ میرے
مدد افتاء میں نہ کہوں گا خلاف میں
کنہ کی شرم ہو جسے حسرت کا پاس ہو
ڈرنا نہیں کسی سے خدا کے سوا عرب
دستی نہیں کسی سے جہان میں ہادی قوم
سیکھا ہو قوم نے چلن اہل جہاد کا
نوفل ہو اپنا نام کا تو جانتا نہیں

کیا ظہر ہو کہ حکم بخشد نامہ ارمین
راستی ہو میری قوم تو حاضر ہو نہیں
نسبت کا یہ معاملہ ہوا ہی جہان پناہ
شاہا جیسے ہیں قیس کی الطوار کیا کروں
کچھ شاہ و شہزادہ کو اس میں نہیں دخل
جبر حکم کر دگا رو شہد شاہ انہما
در چہ وہ کیوں ڈرانا ہو مجھ کو امیر شہ
ہوا حرق ہو کتنا ہو کتنا متا میں
کیا خوف جان کا جسے عزت کا پاس ہو
میدان میں کسی سے نہ ہرگز دبا عرب
حق کی طرف سوار ہو کہ حاضر ہو مجھ
و کیا ہو جب سے ہاں کہیں اہل جہاد کا
جو کتنا تھا وہ کہہ چکا تو اتنا نہیں
جاگدہ و اپنی قوم سے ہر دستہ جنگ

نوفل
عبدالغفری

نوفل

(عبدالغفری سے)

(سپہ سالار سے)

کل فوج کے بغیر جو ان سے رو رنگ
کل معرکہ ہو مجھ میں آراستہ ہو فوج

حالت ہو ایک بات کی پرستہ ہو فوج

سین (۸۸) دیوان خاص

وزیر

نوفل

وزیر

نوفل

آج امیر نجد سے کیوں عزم کا رزار ہوا؟
میرے مشورے کا ہی شاہانہ انتظار ہوا؟
آج امیر نجد سے جو امر رو بکا رہوا؟
اس طرح کلام کیا مجھ کو ناگوار ہوا؟
ان معاملوں میں ہلاک کا اختیار ہوا؟
کیا قہر اس نے کیا کیوں گناہگار ہوا؟
گہ خلاف راہی حکم شریار ہوا؟
خون کیلئے ہر کل دست لالہ زار ہوا؟
کیا گناہ پیش خدا صفت ثمر سار ہوا؟

حکم بادشہ سے مجھے سخت انتشار ہوا
حکم بے رنگ دیا مجھ کو ہی طلب کیا
ای وزیر مجھ کو مگر کچھ نہیں ہوا اسکی خبر
عقد قیس کے جو کہا آگے کیا جواب یا
انگنائیام پر تو شاہانہ دیتو میں یہ عرب
اسنے رست رست کہا کیا اعتبار کی یہ جا
جو حضور کی ہو مٹا آئین کیا ہو دخل مرا
قیس کی خوشی کیلئے جسکو ہر جزو کا نخل
ای وزیر آج تو کیا کیوں عبت یہ حکم دیا

(زانو بہ ہاتھ مار کے)

اللہ صفت کلام قطمہ (مرحوم) اسکو غل نہیں کہہ سکتے اسلیئے کہ غل دی ہی ہو جہنم نمایاں عشق و قننا و حسرت و ہجر وغیرہ
شامل ہوں۔ بجز تفسیر وافی مطوی وزن۔ فاعلات مقفول۔ دوبار

نوفل

خوش نظری قیس کی آج کروں شہان
جس کا یہ دیوانہ ہو کیسی بڑو کاہم بر
حسن خدا واد پر پڑی ہی ہو لک شاد
ہیں بدگر اہی خجہ کو جاؤں دردا

کیسی ہو وہ خوش حسں دا پہ بیتا ہی جان
یا کہ وہ کچھ ہی نہیں ہو یہ جنو کا آخر
قیس بڑو جس پر ند ا کیسی بڑوہ گلخدا
قیس کی عشق کو کہہ لو آؤں دردا

اعرابی

رحم کرو اے نجد کے لوگو
 آج جو دو گے راہ خدا میں
 درپہ ہمارے آیا ہے بابا
 کل سے نہیں کچھ کرایا ہی بابا
 شاہ سے ہے پریش لڑائی
 کہنا دعا دے اے پر ولی
 آ تو کہہ رہے ہے پر ولی
 اس کا بڑا پہل پاؤ گے بابا
 حشر کے دن پاؤ گے بابا
 اک اعوانی مرو مسافر
 دیر سے ہے دروازہ پر حاضر
 بہیک دے اسکو لیلے پیاری
 جنگ میں ہو کل فستح ہماری
 بہیک دے مجھے اور یہ دعا ہے

۱۔ صنف کلام۔ ابیات بحر فنج و دلی مہوی کسوف یا موقوف مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن۔ دو بار اور چار ماں موقوف ہر دو ان بجائے فاعلن کے فاعلان ہے۔ قصد شاعر۔ وضع سلاطین زمانہ سلف۔ نونل کو اپنے نقص عمد کرنے کا بڑا خیال ہے جیسا کہ پہلی نائیش میں ظاہر کیا گیا۔ اب وہ یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ لیلے ایسی ہی جیسا کہ مجنون کے عشق سے ظاہر ہوتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو کوئی صورت اسکی حاصل کرنے کی تجویز کی جائے اور اگر اسلے مثل یا ادوس سے بہتر حسین ہی دنیا میں یا میر و ہنسہ میں موجود ہیں مجنون کو دیے جائیں اور ظن غالب کہ مجنون راضی ہو جائے۔ نونل کو کیا معلوم کہ مجنون کا عشق لیلے کے ساتھ مخصوص ہو۔ نونل مجنون کو مثل اپنے ایک حسن پرست آدمی تصور کرتا ہے۔ لیکن نونل اور مجنون کی حسن پرستی میں بڑا فرق ہے مجنون کا عشق ایک خاص حسن کے ساتھ ہے اور نونل عام حسن کو دوست رکھتا ہے مجنون کا عشق بطور مودت و نواہیا کے ہے نہ اس مرض سے بچا ہے۔

فصل في كلام قطعات بحر متقارب وانما اشتمل - اخرهم مقصور مقبوض وزن فعل فعلان فعل فعلان و دو بار -

بزن فعلی فعلن فعلن دوبارہ قول کا حرف آگے اسکن اور متحرک دونوں طع لیا گیا ہے۔ قصہ شاعر۔ اظہار غم
اہل نجد بنا برہنگ جو نقل سے دریش سے لیا کا خدا انہمت اس اہل کے۔

نکلے یارب حسرت دل کی
آہ کہاں تک نالہ و زاری
جسٹہ کہیں ہو فتح ہماری
دشمن جان ہو ساری خدائی
اب نہیں اٹھتا بار خدائی
مولائے تو مراد پائے
خون کی ندی کون بہائے
قوم کا تیرے خون بہاؤں
بارگاہ گردن پہ اٹھائوں
جس کی سزا اللہ سے پاؤں

اعرابی (لیٹلے سے بیکلے)

دل میں

سین (۱۱) دربار خاص

نوفل (مجنون ہو مخاطب کی)
تو نے سنا اپنے چچا کا کلام
پاس قربت اُسے بالکل نہیں
مستعد جنگ ہو وہ بے شعور
میر پہ بلا کو وہ بلاتا ہو آپ
ہم نے یہ مانا وہ سلحشور ہے
مٹاہ در عایا کی ہلا جنگ کیا
ہم سے لڑائی کا ہے اسکو خیال
روک نہ لے مجھ کو وزیر آج اگر
تیغ شرر بار ہے بے زہار

۵۰ منصف کلام شہزی (خطابی یا مرقعی) بحر سزجہ وافی ملوی موقوف یا مکسوف وزن یقتلن یقتلن فاعلان دوبار
اور جان مکسوف ہے وہاں ارکن آخر فاعلن ہے۔ قصد شاعر۔ نوفل کی طرف سے انہار شان و شوکت فہائش کے
پر لے میں مجنون کی مدد دی۔ مجنون کی طرف سے جواب دیوانگی عشق کے ساتھ۔ نوفل جرم عہد شکنی کی حمایت
میں خدا ترسی کو پیش کر رہا ہے۔ اپنی کنیز دن کو لیسے سے بہتر سمجھ کر مجنون کو دکھاتا ہے مگر نوفل نے مجنون کے
مرض کی تشخیص میں غلطی کی۔ یہ امر مجنون کیلئے طباہی ہے۔ پس ضرور تھا کہ مجنون کو مرنے والی نایاب کاہ و کاہ شہزادہ
پر ہلے۔ بہر صورت نوفل سے کوئی اخلاقی غلطی نمودار میں نہیں آئی وہ صرف خطائی طبی کا لازم قرار دیا جاسکتا ہو۔

ٹون رعیت کا خیال آگیا
چاہتا جو دشمن جانی کو تو
اسیوں کی الفت کو تواب لے کر
چوڑے لیلے کا نہ لے نام اب
میں تو سمجھتا تھا کہ ہے کچھ حسین
بہیں بدل کر میں گیا رات کو
حسن کی کچھ نشان نہ کچھ آن بان
حور شاہل تری لیسے انہیں
گو وہ حسین ہو مگر ایسی نہیں

روز تیار مت کا خیال آگیا
روگ لگا تا ہے جانی کو تو
ایسے عزیزوں سے تو رشتہ نہ جوڑ
اسکی محبت سے نہ رکھ کام اب
آنکھ سو دیکھ آیا وہ کچھ ہی نہیں
دیکھ لیا بس تری اذقات کو
بس اسی صورت پہ تو دیا ہو جان
پیار کے قابل تری لیسے انہیں
میری کنیزوں سے ہی اچھی نہیں
(کنیز اپنے لالہ کی ہین)

دیکھ تو کہی ہین یہ جب تو نظر
دیکھ تو ہین ماہ چین یا نہیں
کیسی یہ دلبر ہین ذرا دیکھ تو
گو کہ یہ پیاری ہین مجھ سب کی سب
مال ہی لے غلت و پوشاک ہی
خدمت شاہی سے سرفراز ہو
آہ فلک کیا یہ سنا تا ہے تو
عقل کہ ہر ہی تری لے بادشاہ
عہد تر اکیسا ہے ناپائدار
ہیج ہے تو پوچھ ہے ترا سخن
جھگو خیر کیا کہ ہے کیا روم و شام
دشت سے مسکن کوئی بہتر نہیں
قائم و خباب سو کیا کام ہے
ہو یہ ترا غلت و پوشاک خاک
غلت و پوشاک کی پروا نہیں
قد زہو لیسے کی تجھے کیا بھلا
تری کنیزوں میں کہاں وہ حسین
عشق کی کیا جھٹک کو خبر ہے تمیز

کنیزوں کی طرف اشارہ کر کے
تو چین دیکھا ہی کرے مسرور
پیار کے قابل یہ حسین کیا نہیں
اس سے تو بہتر ہین ذرا دیکھ تو
آج سے دیا ہوں تجھ سب کی سب
منصب و جاگیر ہی املاک ہی
روم کے سردار و نین ممتاز ہو
پھر مجھے دیوانہ بناتا ہے تو
شرط ہی تھی مری امی بادشاہ
پڑے سخن کا نہیں کچھ اعتبار
دیکھ لیا جھگو ہی چمیان شکن
دل میں ہو یاں یا دھنم صبح و شام
خاک سے خوشتر کوئی بستر نہیں
اطلس و کنو اب سے کیا کام ہو
لاوہ مرا پر ہین چاک چاک
منصب و املاک کی پروا نہیں
میر اسادل میری سی آنکھ میں تو لا
نام خدا فرو ہے وہ گلبدن
حسن کو کیا جانے کہ ہو کون چیر

مجنون

دول ہین

(نوفل سو)

کپڑے اتار کے
اور نوفل کے
آگے پھیک کے

چاہئے جسکو دہی محبوب ہے جس پہ دل آجائے دہی خوب ہے
تیرے حسین چہکوں مبارک رہیں درد و الم جھکوں مبارک رہیں
دل کو مرے ساز ہو اس غم کیساتھ الفت پیلا ہے مر دم کے ساتھ
قیس کا دیوانہ وار دشت کو چلا جانا

سین (۱۲) صحرا

عالم یاس میں نالہ و زاری بہت جاری
لے فلک غم کی انتہا بھی ہے درد دل کی کوئی دوا بھی ہو؟
تاکے ظلم لے خدا نا ترس؟ دکھ لے مدعی خدا بھی ہو؟
قتل کرتا ہے بیگنہ جھکو آہ کچھ میرا خون بہا بھی ہو؟
لے فلک ہم ہی جان رکھتے ہیں دل ہی ہو دل میں دعا بھی ہو؟
وصل جانان اگر ہے ناممکن میری تقدیر میں قضا بھی ہو؟
کیا کہوں تمکو نالہ لے دراز مدعی جنت ناز سا بھی ہو؟
ناوک آہ کیوں خطا کرتا اس میں تقدیر کی خطا بھی ہو؟
جذب دل کا نقطہ نہیں ہو گا کیا کروں بے افتدعا بھی ہو؟
کیا کہوں جھکو مشوق شور انگیز آہ صبر گر نہ پا بھی ہے؟
دل شوریدہ کم نہ بھٹا لیکن اک بلا جان مبتلا بھی ہو؟
چرخ کا کیا گلا کرے کوئی دشمن جان وہ بد وفا بھی ہو؟
کس سے پوچھوں کہ ہر ہو کو چہ یا بخود کی کوئی رہنما بھی ہو؟

بجنون

بجنون

دور گردون ہے مجھے درد پرانے کے لیے
میرے باعث سے ہوئی گردش رانے کے لیے
بے نوائی ہو مقدر میں تو کیجیے عاشقی

۱۔ صنف کلام غزل مسلسل بحر خفیف وافی بجنون مسکن مخدوف یا مقصور فاعلاتن مفاعیلن فعطن۔ دو بار درج جان

تصر ہے وان گین آخر فعطن ہے۔ قصد شاعر۔ اظہار حالت یاس و انظار در جہ انتہا۔

قیس کے نزدیک اُس کے سرب۔ دشمن ہیں یہاں تک کہ اُس کے افعال و اعمال۔ کسی نہ کسی پیرایہ میں لوٹل کی نصیحت کا خیال ہو اُس کے ذہن میں تنگس۔ دراز ہے جیسا کہ اس مصرعہ سے ظاہر ہے۔ دشمن جان وہ بے وفا بھی ہے۔

۲۔ صنف کلام غزل۔ حسب حال۔ بحر مل وافی مخدوف وزن۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعطن۔ دو بار

قصد شاعر۔ بجنون پر وہ شدت جنون کی طاری نہیں ہو جیسا کہ پہلی دو غالیوں میں ظاہر کیا گیا ہے اب اس کو کسی قدر فاقہ ہے۔ اس صورت میں اگلے پچھلے حالات کا الٹا سر ہو رہا ہے۔

یہ بیان وہ ہے وقت اچھا ہے کہ ہے
 چراغ حاصل ہوگا میرے خرمن سے ہے
 منظر ہے آسمان بجلی گر اسے کے لیے
 شام غم کی آفتابیں ادھل میں تھیں کیا کہوں
 کون کس کس ہمیں میں آیا ڈرانے کے لیے
 اس نزاکت کا ہوا جو کچھ نہ نکلا کام دل
 تو ہی لے شوخی ادھار اسکو متانے کے لیے
 وان لغافل ہو سر اسر خوش ہوں یاں ہیں وہ دل
 اک ادا ہے یہ ہی الفت آ زمانے کے لیے
 اسے صورت گر سے پوچھوں میں اگر مقدمہ ہو
 کیا بنا ہوتا ہے تو نے مٹانے کے لیے
 ہجر کی شب کے ہانے میں ہی اک مصلحت
 طول آخر چاہیے تھا کچھ زمانے کے لیے
 زندگی میں ہے ہمیں رونق کھل کر تھیں ہم
 کم ہے یہ آتش کا پر کا لہ جلائے کے لیے
 موت کے آنے سے ہم فرقت زدہ ہوں خوش ہو
 جیسے اُن کا آدمی آیا بلانے کے لیے
 منزل مقصود تک مڑا پہنچ ہی جائیں گے
 خضر دل ہمراہ ہے رستہ بتانے کے لیے

(پردہ گر تار ہے)

ایک چہارم

ساتی نامہ

(بہت سے لوگ ملے گا تب)

ساقیا لا کہ ہمارا کئی ہے لاپیلا کہ ہمارا کئی ہے
 ملے منف کلام شہزی بحر مل جزو و مجزون مسکن مخدوف یا مقصور۔ وزن۔ فاعلاتن فعلاتن فعلن۔ دوبارہ جہان
 قصر ہے دہان رکن آخر فعلان ہو۔ قصد شاعر۔ تشبیب۔ براعت استعمال۔ سامعین کی طبیعت کو ان مضامین
 و ف سے جو پھیلی کشائیتوں میں بیان کیے گئے اور طرف متوجہ کرنا۔ ایک ہی طرز کے بیان سے طبیعت مگتا
 جا کہ شاعر اور خطیب کو ضرور ہے تجدید خیالات کا خیال رکھے۔

دور سے صاف ہو وہ جام پلا
 فاقہ مستون میں مرا نہ رہے
 درد آستان کی دستوری ہے
 آج شرب پہر تو رہے بار و نہیں
 شب مہتاب کے جلوے دیکھیں
 جب اٹھیں والہ تو گلزار میں ہوں
 جھومتے جائیں ترے متوالے
 آج مطرب ہی طلب ہوتا ہے
 توڑ کر بھول بہرین دامن میں
 خوب گلکاری و گلچینی ہو
 ساتھ شیشے لے ساقی
 کشیوں میں ہوں کباب آہو
 ارغوانی ہو شراب لے ساقی
 آج واعظ کی مدارات کریں
 زاہد خشک کی دعوت ہو آج
 واعظ شہر کو لیت آئے
 مگر اس وقت ذرا سیر تو ہو
 زاہد خشک ہو میں ہوں کے کباب
 یان ترے تو بے شک جھومتے ہوں
 جمع ہیں بلعین سب بے آشنام
 تو نہو جب تو ہے کیا باغ میں سیر
 بار خاطر ہے فغان بلبیل
 قصہ غم کو بہت طول ہوا
 حال طرار کی الفت کا سنا
 کس طرح اس نے بنا ہی چاہت
 کس طرح شہر میں بدنام ہوا

ساقی بادہ کلف مار پلا
 فرض دی فرض کمان و ام ہو
 ساقی بادہ انگوری ہے
 مشورے ہیں ترے چوار وین
 بادہ آب کے جلوے دیکھیں
 جگمگاتے غار میں ہوں
 مرد نہیں زہر و عبادت و لے
 اور سامان طرب ہوتا ہے
 ساز و سامان سچیلین گلشن میں
 آج ہرات میں رنگینی ہو
 التبا تجھے پہے اسی ساقی
 ہنگیوں پر تو ہوں دو چار ہو
 نرگسی ہوں وہ کباب اسی ساقی
 خوب بدنام ہوں وہ بات کریں
 کچھ سہل انجام ظرافت ہو آج
 کوئی مسجد کی طرف سے جائے
 اور ہو جائے اگر بیر تو ہو
 سامنے اس کے پیکر خوب شراب
 وان جوانان چین جھومتے ہوں
 کوئی ہر تر اکو یہ دی جا کے پیام
 لطف صحبت کا نہیں تیرے بغیر
 کون سنتا ہے بیان بلبیل
 چوڑا فسانہ ٹیس و لیسلا
 چھٹکا کوئی ظرافت کا سنا
 اسکو خیلا ہے تہی کیسی الفت
 کیا اس راز غار کا انجم ہوا

خوب ہی پر کے پیٹے ہیں شہزاد	آج کھوار کو دے کے بہرا	(دل میں)	طار
جس کو پیٹے ہی لگائے کھٹ	جس کی ہر ہونڈ ہو سیسے بہرا	(سے فروش ہے)	طار
اور گزک کو کچا لو منگا دے	سا نیا ایک اڈا تو لادے		طار
ایک چلو میں آ تو بنا دے	آج کچے گڑے کی پلا دے		طار
آج سب دام لینا ہیں تم سے	آڈ طار بانے کمان سے		طار
مغسی میں تھیں دام کیا دین	ایک کوڑھی نہیں یان گرہ میں		طار
دام لگے نہیں پائے اب تک	قرض دین ہم ہلا ملک تک		طار
صبح کو اپنے سب دام لو تم	ایک اڈا بچے اور دو تم		طار
کل جہان سے بنے دام لا دو	آج تو خیسہ تم اور پی لو		طار
(ادب چڑھانے اور کیا لور ہر مار کر کے)	(ادب چڑھانے اور کیا لور ہر مار کر کے)		طار
اسکا نقشے سے لانا ہوں زیور	یان سے جانا ہوں خیل کو گھر پر	(خود بخود)	طار

سین (۲) مکان زہرہ طوائف کرہ خیلانچی

دغا باز عیار مکار نکلی	انچی تم تو جھوٹے سردار نکلی	(طار کو دیکھتے ہی)	خیلا
غضب ہو اگر تو دل آزار نکلی	ترے واسطے گھر سے دلدار نکلی		طار
مگر تم تو بالکل ہی ناوار نکلی	سمجھتی تھی زردا میں ملک و ہسلے		خیلا
تو کچھ آرزوئے دل زار نکلی	نکل چل مرے ساتھ تو لیکے زیور	(بھانے کے لیے ہیں)	طار
نہ بات منھ سے خیر دار نکلی	سین کی جو بیوی تو مار لگی جوتے	(دھکا فٹ کر لے ہیں)	خیلا
(زہرہ آئی ہے)			
بڑے آپ طار فرار نکلی	یہ رنڈی بھگانے کی کیا گفتگو تھی	(عجب کے لیے ہیں)	زہرہ
تو بہر منھ سو کین حرف انکار نکلی	جو یہ خود نکلتے کو کتھی ہو مجھے	(زہرہ سے)	طار
ابھی میرے گھر سے یہ مردار نکلی	بلا شک تمھاری اگر ہو یہ رہی	(طار سے)	زہرہ

صفت کلام: انبیات بحر متدارک دانی اخذ۔ فاعلن فاعلن فاعلن نع۔ دوبار قصد شاعر۔ انظار وضع و احوال طار طار کی بول چال سے اسکا تہذیب ظاہر ہے۔ وہ شراب پیتا ہے اور مدت سے پیتا ہے۔ اسلئے کہ کھوار کا مقصد ہی بہر صورت اس گفتگو اور اس واقعہ سے اس کے پچھلے حالات کا نشان بخوبی ملتا ہے۔

۱۔ صفت کلام: نزل نہ قطعہ خطاب یا مرقعی۔ اسکو نزل اسلئے کہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں مضامین عشقیہ ہی شامل ہیں بحر مقارب دانی سالم۔ وزن فاعلن فاعلن فاعلن دوبار۔ قصد شاعر۔ خیلا اور زہرہ کی بیرونی طار کی طرف سے انظار محبت ظاہر ہے۔ یہودہ دھکی جھل و فریب۔ راہ گرون کی زبان سے نصیحت ۲۰ امد

خیملا (نہایت عجیب سو) اسے مجھے کیوں بولتا ہے
 طرار (خیملا سے دھمکا کر) ابھی ناک کا ٹون میں جا تو سو پڑی
 خیملا (طرار سے چلا کے) نہ لیا نہ دیا اور اس پر حکومت
 زہرہ (طرار سے) نہ پسیا نہ کوڑی اور اس پر دھمکی
 طرار (اپنی نوکروں کو) کوئی بولے دے کے دے کے نکالو
 زہرہ (نہایت غصہ میں) نکالیں اگر ہاتھ ملکو یہ بڑے
 طرار (دکھیندے ہنسنے کے) یہ دھمکی کسی اور کو دے دیجئے گا
 زہرہ (لاور دھمکا کے) مرے آپ کا نام لیتی ہے مجھے
 نوکر (طرار کو پکڑ کے) ابھی جا کے دیتی ہیں اس کو گلیں میں
 طرار (جوتے چرتے جاتی ہیں) نکل یا نکل موزی نکل یا نکل مروک
 ابے یار نکلے ابے یار نکلے

سین (۳۳) کوچہ دروازہ مکان زہرہ طرار کے

طرار (افسوس کے لیے مین) نہ نکلی وہ جان جان ساتھ اپنے
 ایک ہ گیر دوسرا گیر (لیکن مین آخر کار نکلے
 مگر کیا کر دھمکی پڑی مار نکلے
 جو سو باہر بیٹھے تو سو باہر نکلے
 وہ رنڈی نہیں گھر میں بیٹھ کر کیسے

سین (۳۴) سربازار

(خیملا کے فراق میں بے قرار سی)
 خیملا سے ہو طرائی فریادیں الہی! اب موت میری آئی فریادیں الہی!
 ہو ہو وہ مجھ سے چھوٹی ہو وہ مجھ سے بڑی ہو ہو ہوئی جہاں فریادیں الہی!
 اب چل کے جاؤں دنگا ہرگز نہ میں چوچکا یہ دھمکیں ہو سمانی فریادیں الہی!
 خلاق ہے نظیری دور و میان خیری ڈیبا دیا سلامی فریادیں الہی!
 عطا عشق پاک ہم کو یہ تھا پاک ہوس نے وصل نے جہاں فریادیں الہی!
 پہننے تو کی بھلائی دولت اس کو ملانی کی اس سپہ فانی فریادیں الہی!

لوٹے
 طرار

سے صنف کلام - نثر - بحر مضارع والی اعراب سالم وزن مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن - دو بار قصید
 شاعر انہما اس امر کا کہ وہ نشہ شراب و یا عشق جو خدہ منگاروں کے جوتوں سے بد شکل آتے رہا ہے
 سر پہ چڑھا ہے - اس حالت کو نشہ کی حالت کے سوا اور کیا کہوں اگر جنون عشق ہوتا تو ہر طرح پرور کی ہرگز
 نہوتی مگر مان ہم اس کے ایک اور قسم کا نہ کہہ سکتے ہیں، یعنی اخلاق جنون -

چرخہ کا ایک

نوندے

طراز

نوندے

(خونخوار خان کو عین)

کیسٹھ ولسہ سے مگر
تسخیر کے بعد میں
(بہت عجیب سے)

خونخوار خان

منہ فرشتہ انگیز
کے ساتھ

طراز

سین

۲۶

تقدیر نے چھڑا ادا دکن خدایا
 اب مقلی قیامت ہونا کہ کو لغت
 اب نہ زمین کمرن زمین عشق پر
 تو یا اس سے بلوچ کرٹ ہٹ گیا
 بار کوئی ملائے خیلا کو یاں ہلائے
 آتا ہے تیرا با تو اس یکہ کے ملو
 قسمت نے کی برائی فریاد رس الہی
 کچھ کر جواب رسائی فریاد رس الہی
 دیکھو ہر دو ہوائی فریاد رس الہی
 ہر جا کجی صفا ہی فریاد رس الہی
 اب لب پہ جان آئی فریاد رس الہی
 کر یہ ہی ہے جیانی فریاد رس الہی
 (خونخوار خان آتے ہیں)

لہ

مجھے خیلا سے طوا دے ابے باوا ابے باوا
 نہیں تو ہاتھ دھو مجھے ابے باوا ابے باوا
 نہ میں بیٹا ہوں پھر تیرا نہ تو باوا ابے پھر میرا
 جو کی پہلو تھی تو نے ابے باوا ابے باوا
 مروں میں عشق میں کب تک نہیں لیتا غیرا تک
 ابے بوبک ابے بڈھے ابے باوا ابے باوا
 یہ کیا انداز میں تیرے ابے مردک ابے گرگے
 یہ کیسے سیکھے ہیں شیوے ابے مردک ابے گرگے
 ابے باوا ابے باوا یہ کیا کہتا ہے تو مرے
 ابے یہ گھنگو ہم سے؟ ابے مردک ابے گرگے
 ملاؤں تجھ کو خیلا سے یہ تو کتنا ہے باوا سے
 تو ہم تیرے نہیں بڑوسے؟ ابے مرک ابے گرگے
 اے وہ جان ہو میری ارے ایمان ہو میری
 ادھر آسکے میں صد تھے لبے باوا ابے باوا
 جو اس وقت مصیبت میں نہ آیا کام تو اپنے
 تو کیا امید ہے تجھ سے؟ ابے باوا ابے باوا

اس صنف کلام غزل مرثعہ خونخوار کے بیان میں ردیف بدل دی گئی ہے۔ بھر ہرج و افی سالم۔ وزن مفاعیلین
 مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین۔ دوبار قصد شاعر طراز پر نقشہ کی حالت طارچی مگر بناوٹ ہی اس میں شامل ہے
 خونخوار پر نقشہ و ردیف پیش کی حالت طارچی ہے۔

اس میں نہیں گئے کہ اس نمایش میں شاعر نے ضرور مبالغہ کیا ہے۔ کہی باپ بیٹوں میں اس بدتمیزی کے ساتھ
 نقشہ و ردیف طارچی مگر صنف افسوس کے ساتھ یقین دلاتا ہے کہ اس نے چشم خود ایسے واقعات بلکہ اس سے بدرجہا

مرے نانا (خدا بخشے) اگر اس وقت میں ہوئے
 ابھی نیلا سے لڑائے ابے باوا ابے باوا
 خراب اسے کیا سمجھو وہ جائے گا جہنم کو
 بڑیں گے گورین کیڑے ابے مردک بڑی کر گے
 ابے امکو خدا بخشے دیا کرتے تھے جب پیسے
 اوڑھائے خوب لکھوے ابے باوا ابے باوا
 بڑیا یا سات تار سی پر تو اکشت تیلی کا ٹی
 دیے وہ ڈور پر ما بچے ابے باوا ابے باوا
 رطامیدان جب راجہ سے اور نیاب دولہا کو
 نکالے ہم نے ہی لگے ابے باوا ابے باوا
 ہوئے مشاق ہم ایسے بیرون کے رطانے میں
 کر نیرون سے لڑے بگے ابے باوا ابے باوا
 کبوتر کی ہو (آئی تو لیسکر ہاتھ میں چھپی
 اوڑھائے خوب ہی پٹھے ابے باوا ابے باوا
 ہوا جب راگ کالہ لائے ہم تان رس خان سے
 بڑھائے خوب یارائے ابے باوا ابے باوا
 بہت کین متین انکی بہت کین خد متین انکی
 لیے پھرتے تھے طنورے ابے باوا ابے باوا
 یہی تھے رات دن چرچے ہی تھے رات دن جلسے
 بجائے خوب ہی طبلے ابے باوا ابے باوا
 ہوا یارون میں جب رہنا چڑایا مان کا سب گنا
 اوڑھائے خوب گل چہرے ابے باوا ابے باوا
 گہرائے کی مٹائی زبرد کجخت کیون تو نے
 ابے تجھے خدا سمجھے ابے مردک لے کر گے
 اوڑا تانے کبوتر تو رطاتا ہے بیرون تو
 ابے اوالو کے پٹھے ابے مردک بڑی کر گے
 سنا تا ہی جہین کیون نو جہین کیا کام ہر رس سے
 ابے او مرغی کے بچے ابے مردک بڑی کر گے
 ابے ہم ہو گئے شہدے اٹھایا کرتے ہیں مردک

(لفٹ سے)

(فر کے ساتھ)

(نہایت طیش میں)
(دانت پیس کے)

(اطمینان کے ساتھ)

چوہا ایسے

(ذرا چپکے ایسے)
(غوب چلا کے)

خوشخوار (خیر کے ساتھ)

(بہت نقیب سے)

(خیر سے)

(خیر کے ساتھ)

ایک نقیب کی طرح چوکے

طراز

خوشخوار

(غصہ و تہتر کے)

(تسخیر اور طینا کے)

طراز

خوشخوار

(خیر سے)

(ذرا اکڑ کے)

طراز

(بہت نفرت سے)

نوا

ہر اک گن ہن ہن ہم پور سے اسے باوا اسے باوا
 کوئی نہیں جانتا ہے ترکٹ تو اسے ہن ہم دوسر
 کہ تجا ہے ہن چار آئے اسے باوا اسے باوا
 ٹکے جب ہاڑا آئے ہن چرس کے دم لگاتے ہن
 چلم سے اٹھتے ہن شعلے اسے باوا اسے باوا
 پیار کرتے ہن ہم سلفا ہمیشہ دیکھ اک گنڈا
 اوڑا یا کرتے ہن بچے اسے باوا اسے باوا
 نہیں پاں شرتی نشہ سے سو اندرین جینڈو کے
 چرس پتیا ہے تو سلفے اسے مردک اسے کوئے
 اسے کیا کلا پانی پیکے آئے تو ہنسی سے
 یہ کیسے آئے ہن ہن ہن اسے مردک ابی کر گئے
 شراب شوق پیتے ہن ہمیشہ مست رہتی ہن
 یہ خوشبو دار ہن ہن اسے باوا اسے باوا
 نہ تھے گستاخ ہم اپنے بزرگوں سے کہی اسے
 چپا کے پیتے تھے صفے اسے مردک اسے کر گئے
 نہ آئے گا کہی گمر پر کمون گائیری اماں سے
 لگائے گی تجھے جوئے اسے مردک ابی کر گئے
 اسے ڈرنا نہیں ہم سے کہ اب ہم ہو گئے ہائے
 اسے ہم ہو گئے شہدے اسے باوا اسے باوا
 وہی ہن آجکل ہائے جو کھایا کرتے ہن جوتے
 پڑپن منڈے تو ہن گنڈے اسے مردک ابی کر گئے
 کیسے ہن باکین پینے کہی ہم ہی تو تھے ہائے
 یہ ہن تلوار کے ٹانگے اسے مردک ابی کر گئے
 رٹا کرتے تھے اکثر خانہ جنگی ہم جوانی میں
 مگر اب ہو گئے بڑے اسے مردک ابی کر گئے
 تو ہم ہی لکھ بہادر ہن نہیں اسپن ہی کم تھے
 کہ ہن کس باپ کے بیٹے اسے باوا اسے باوا
 اسے بیٹا ہی تو کس کا غلط ہی یہ ترا دعوا
 چار تو نہ ہم تیرے اسے مردک اسے کر گئے

طرار

درا تھر فخر کو ساتھ

(التماس کے ساتھ)

خونخوار

(کسی قدر دہریہ ہے)

طرار

(نہایت فخر سے)

لے باوا اسے تو کس کا کتا تھا تیری خاطر سے
 ہم اپنی مان کے بیٹے لے باوا اسے باوا
 بہت ہن آجکل مفلس عمری روٹیاں سے
 اسے ہم ہن بہت ہو گئے اسے باوا اسے باوا
 جو اب ہم صبح ہی کتے ہن کوئی باور نہیں کرتا
 کہ ہم مشہور ہن جوتے اسے باوا اسے باوا
 ہمیں گھیرے سدا سے تو ہن جوتا پناہ دو تو
 ہمارے پیٹ کے کپڑے اسے باوا اسے باوا
 اور اک بوتل ہن لادو سپن ہم کج جی ہر کے
 نہیں تو دے ہمیں پیسے اسے باوا اسے باوا
 بچا تو ہو گئے منڈے لگا لگائے گئے تھیں ڈھلے
 نہ دین گے ہم کہی گنڈے اسے مردک ابی کر گئے
 نہ تھے تو اسے منڈے جوانی میں ہی تھی ہن
 ہمارے گھڑے گنڈے اسے باوا ابی باوا

(دہرہ گرتا ہے)

ایکٹیم

ساتی نامہ

بھولا ہوں جسے یاد دلا دے مجھے ساتی
 ہنوڑی سی شراب اور پلا دے مجھے ساتی
 ہو جام بلورین میں رخ صاف کا جسوہ
 نیرنگ یہ انگھون سے وکھا دے مجھ ساتی
 فرقت کے الم اب تو اٹھائے نہیں جاتے
 ہاں شاہد اصلی سے ملا دے مجھے ساتی
 ہے سہ مجھے یاد آتا ہے مجھوں کا سڑ پنا

پردہ کے اندر
 گایا جاتا ہے

ملہ صنف تمام نوزل سلسل ساتی نامہ بحر ہزج وافی اعراب کفوف محذوف یا مقصور وزن - مفعول مفاعیل
 مفاعیل فعلن - دو ہاں جہان قصیدہ و امان بجائے فعلن کو فولان ہی قصیدہ شاعر - تمہید خاتمہ مرتفع -

سین

اب کمر بستہ ملی کا پتا دے مجھے ساقی
یہ دلور ہی آخر ہے اذرا خدام میں ہی موت
زہر آپ ہی تھوڑا سا پلا دے مجھے ساقی

سین دا صمصا

(بحنون کا ایک پیرزن اور جوان اسیر ملتا)

وادی بخود میں سے چل مجھے لئے شوق رسا۔ بن کے تو راہ خدا
کہ جہان کو چہ دلدار کی آتی ہے ہوا۔ رات دن صبح و صبا
پیرزن مع جوان اسیر کے آتی ہے

بحنون (خود بخود)

پیرزن کوئی جوان قابل تہذیب ہوا؟ یا ہم سخیس ہوا؟
کیون تر ہے اس طرح یہ تشہیر ہوا؟ کیون یہ دلگیر ہوا؟
سچ بتا دے کوئی ہمارا تو نہیں؟ عشق کیسے تو نہیں؟
یہ مری طرح کوئی عاشق رسوا تو نہیں؟ غم کا مارا تو نہیں؟

(پیرزن کی فاطمہ کی)

نہ یہ قیدی ہے کسی کا نہ گرفتار ہے یہ۔ دل کا مختار ہے یہ
ہاں نقطہ پٹ کے ہند سے کہے لیے کار ہو یہ۔ اس میں اسرار ہو یہ
صبح کو روزا سے زنجیر نہاتی ہوں میں۔ نجد سے جاتی ہوں
ہر گلی کو چہ میں تاشام پہراتی ہوں میں۔ ہیک منگواتی ہوں
میرا مقروض کھکھرتس کھاتا ہے۔ کچھ اسے دیتا ہے
نصف میں لیتی ہوں اس میں سے جو یہ پاتا ہے۔ نصف یہ لیتا ہے
پیرزن چوڑے اس شخص کو انہر حشا۔ جھکو زنجیر پہنا
اس طرح سے تو مجھے نجد کے کوچوں میں پہرا۔ اپنا پا بند بنا
جسے جھکو نہیں اُس میں اجارا میرا۔ جھکو حصہ بھی نہ دے

پیرزن

مدت العمر نہ بھولوں گا میں احسان ترا۔ مولے مفت مجھے
کیا عجب کو چہ کیسے میں کسی دن ہو گذر۔ گھر سے نکلے وہ ادھر
میں اسے دیکھوں مجھے دیکھ لے وہ ایک نظر ہوں نظارے دم ہر

پیرزن (بحنون سے)

اگر اس امر میں آپ ہی اصرار ہے۔ کیا ہے انکار مجھے

صفحہ کلام مشاعرہ ابیات بحر مل دانی بحنون مخدوف یا مسکن مخدوف۔ مستزاد وزن۔ فاعلاق فصلاتن۔
فطانت فعلن۔ دوبارہ جہان مسکن ہے دہان فعلن مسکن میں لیا گیا ہے۔ قصہ شاعر۔
اطار دہوائی شقی بحنون انجام کار طار بد اطار۔ اس غالیق کے بعد اربعین نہیں آئیگا۔

کر کے بیکار ہوا کرتی ہوں طراز تجھے

تجھ کو قسمت سے یہ دیوانہ ملائے بانی کیا کروں مین کم غمت!
خلل آیا مری روزی مین ہوئی حیرانی۔ آہ سنگ آہ و سخت!
(پر دن طراز کو زاکرتی ہے بخون کو طوق و زنجیر پہنائی ہے)

دل سے مین شہینہ زلف گرہ گیر ہوا۔ پاپہ زنجیر ہوا
خود ہی تقصیر کی خود قابل تقدیر ہوا۔ خود ہی تشہیر ہوا
واہ کیا میرے مقدر نے مری یاری کی۔ کیا بد دگاری کی
پیرا مین لے خونی تقدیر ہوا۔ رہن تذبذب ہوا
ریشک آتا ہے مقدر پر مری خود جھگڑ۔ کہیں دھوکا تو نہ ہو
ناکس طرچے منت کش تاشیر ہوا۔ کار گر تیر ہوا
ہتکڑی ہاتھوں مین ہو پاؤں مین بھاری زنجیر ضعف پر دھکیل
طوق کروں مین پڑا شوق گاؤ گیس۔ غم کی نقشہ پر ہوا
عشق سنے آج پہنایا ہے یہ بھاری زیور۔ مین برہنہ تن و سر
آج عشاق مین مین قابل تو قیسر ہوا۔ خوب تشہیر ہوا

سین (۲) کو چلیے

مری بخودی ہوئی راہ بر کہ تری گلی مین ہوا گذر
سرم بام آیت بے خبر مجھے دیکھ تو بھی اک نظر
(سیلی کا سرم بام نظر آتا)
میرے جذب دل نے کیا اثر وہ چہی ہے بام پہ جلوہ گر
جو نگہ کے تیر ہون کا رنگم تو پچھین نہ کج دل و جگر
دل بے قرار کو ہے خبر کہ مڑی ہوئی تھی نگاہ ادھر
دل غم کشیدہ و چشم تر ہوے دونوں دشمن ہمہ گیر
سے یہ لگی سے گلے لگائیں کہ اسے یہ پڑی ہے کہ دیکھو جاز
ہوا دہریہ لغو کہ ہے نقب ہوا آہر اشارہ کہ دھن نظر
یہ ہے شوق دید کی التبا کہ ابھی تو جی ہی نہیں بھرا

مجنون

۱۔ صنف کلام: غزل سلسل مجرور و زین مثل سابق قصہ شاعر اظہار مسرت مجنون امید و مدار لیلی
۲۔ صنف کلام: نثر سلسل خطابی بحر کامل دافی سالم وزن۔ متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن دوبار قصہ
معتز، بی طرف سے اظہار مسرت و شوق لیلی کی طرف سے اظہار وفا، بیوری

غش آتا ہو پیرن {
 اٹھاتی ہے {
 بچے دیکھو لیٹے اک ذرا
 نہیں تاب دینے بچے ذرا
 جو ہو غش سے فرصت یک نظر
 بچے دیکھو نین یہ حال کیسا
 یہ ہے رعب حسن کا ادھار
 کہ نگاہ بہر کے نہ دیکھو ادھر
 یہ صدمے کس کی ہمت ادلا
 کہ بین کان اس سے کچھ آشنا
 مرے قیس کی یہ منہ صدا
 کہ دل و جگر میں لگی آد تر
 یہ اسیر خستہ و ناتوان
 یہ اجل گرفتہ نہ جان
 مرا جان نثار ہے ہیکان
 دل ہی قیہ راہ کو کیا خستہ
 یہ اسیر کس کا ہے پیرن
 کہ ہے دست و پا میں ہندی سن
 تو خدا کو مان ذرا ٹھہر
 مجھے اسکے حال کی دے خبر
 یہ جوان ہی خود ہی اسیر غم
 کہ مرے فراق کا ہے الم
 جو سمجھ تو کم نہیں یہ ستم
 اسے چھوڑے تو خدا سے ڈر
 سمجھ کچھ بھی خوف خدا نہیں
 ترے دل میں دم نہ ڈر انہیں
 یہ جفا تو اسپہ روا نہیں
 ترادل ہی سنگ سے سخت تر
 مرے ناتوان پہ نکر ستم
 مرے نیجان پہ نکر ستم
 بس اب اس جوان پہ نکر ستم
 اسے پھوڑے مجھے قیہ کو
 مرے چاہتا ہے یہ سودر م
 تمہیں دینہ و ہر کار و ن ستم
 نہ ملین درم تو یہ ہے قسم
 میں پھوڑوں گی اسے عمر بھر
 تری سودر م بین یہ لے بوا
 مرا مبتلا ہوا ہی رہا
 دل و جان سو اسپہ ہو نہیں خدا
 کوئی چیز یہ ہی ہو مال و زر
 قیس کا رہا ہونا۔ پیرن جاتی ہو
 مجھے قید سے تو رہا کیسا
 حق دوستی تو ادا کیسا
 مگر اسکا سلسلہ کیا کیسا
 مرا حال جو میں یہ ہے ہوا
 کہ عذاب ہجر سے ہو مفر
 رخ صاف سے تو نقاب اٹھا
 ترا نیم کشتہ ناز ہون پڑا
 میں اسیر زلف دراز ہون
 ترا ایک جگہ ہی وہی جیسا
 کہ فدا ہون تیرے جمال پر
 میں شہید ناز و شہا ہون
 تری قید میں ہو نہیں بسیر
 رہا تو نین میں ادا اس ہی
 ترے وصل ہی ہوئی یاس ہی
 تر ہی یادوں میں ہی تہ
 نہیں اس میں کچھ ہی مری خطا
 تر سے سحر۔ ہوا۔ تر۔

لیکے

پیرن

لیکے

جنون

لیکے

تو نے دل کو کیا نہیں پیچیدہ ترے غم میں مین ہی ہوں قبل
 ترے حال پر تھی مین نغمہ گرا مگر اس میں کچھ نہیں پس مرا
 اسی غم میں غم جوئی بس کہ دعا ہماری ہی ہے اثر
 ترے چوٹنے کا تو ہے الم مگر اب قریب ہے شام غم
 نہ ٹھہر تو نجد میں ایک دم مرے باپ کو نہ ہو یہ خبر
 (جھون لیلیٰ کی طرف نگاہ حسرت سے دیکھ کر)
 یہ فلک نے آہ کیا ستم تجھے دیکھنے ہی نہ پائے ہم
 دم چند وہ جو تھے مفتنم گئے بات کتے میں سب گذر
 (لیلیٰ کا غائب ہو جانا جھون کا روانہ ہونا)

جھون

توڑی دور جا کر نہ وہ جلوہ ہے نہ وہ یاد ہے نہ وہ باغ ہے نہ بہار ہے
 شہر کے باہر نہ وہ شہر ہے نہ دیار ہے نہ وہ کوچہ ہے نہ وہ بام و در
 اسی دشت نجد کو چل دلا کہ نہ پردہ فاش ہو یا رکا کہ یہاں ٹھہرنے میں ہے ضرر
 ابی اور کچھ دنوں صبر کر

سین (۳) راہ صحرا

نہ اس سے کچھ کہا نہ سنا شب غم کا کیا نہ گلا
 نہ نکلا منہ سے کچھ بھی دلا ہوئے یوں محو حسن واد
 کوئی پوچھے فلک سے کہ کیا تلے سے ہمارے ملا
 نہ دم ہر بھی یہ دیکھ سکا کیا ظالم نے ہم کو جدا
 مرقع نقد میر نے وہ دیا کہ تا پیدائے جس کی دوا
 مقدر مین وصال نہ تھا کہ بالکل بے اثر ہے دعا
 ہوئی دل کو پسند بلا نہ ہوا کچھ یہ کیا تھا بھلا
 مجھے ہے دل سے اپنے گلا کسی کی نہیں ہو اس میں خطا

جھون

سین (۴) خواب گاہ لیلیٰ

جو کہا ہے دل پہ داغِ ستم جہان میں کوئی کہا نہ سکے

لیلیٰ

لہ صفت کلام مطلق بحر وافر معصوب سالم وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار قصد شاعر انہماک
 حالت کا جو بہر دیکھنے لیلے کے جھون کو حاصل ہوئی

لہ صفت کلام غزل سلسل بحر وافر دانی سالم وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار قصد شاعر
 انہماک کلمات عشق و دعا

باغوان ایکٹ

عبداللہ

عبداللہ

مجنون

عبداللہ

مجنون

عبداللہ

اٹھا یادہ سہ پہر بارالم
چلی رہے جسگر پہ تلخ ستم
کہ چارہ گروں سے کہ نہ سکے
جو درد اٹھا تو کہ ہی آپ
یہ حال کسی سے کہتے تو کیا
یہ سوز جسگر پہ آتشِ غم
جو شعلہ اٹھا تو روسے نہ ہم
یہ حال ہوا کہ سوز نہاں کے
یہ قدر ہوا اور اس سہ پہر ضبط
پہ سنگ ستم پہ بارالم
جیسے یہ اور جیسے کیا
جو دوست کو غم میں دروچہ
جو ہون ہی اسے تو بیچ اٹھے
جو قیس کے غم میں حال ہوا
جو ریخ ہوا تو دل پہ ہنسا
اگرچہ وہ حال چپ نہ سکا
غرضکہ مالِ کمل ہی گیا
کہی ہم ادھر کو جانے کے
جو کھینچ ہی لایا جندِ بد دل
نہ اپنی کہی نہ اسکی سنی
حجاب سے ہم منا نہ سکے

فلک ہی جسے اٹھا نہ سکے
کہ زخم ہی ہم دکھانہ سکے
یہ حال کہی کہ نہ سکے
ضبط کیسا کہی نہ کس
کہ اُن بھی زبان پہ لانہ سکے
اور آپ پہ ضبط اور ستم
یہ دل کی لگی بھانہ سکے
آہ بہین جہلا ہی دیا
نہ نہ سکے رو لانہ سکے
یہ عشق نے آہ نہ کیسا
کہ آنکھ ہی ہم اٹھا نہ سکے
عہد کو بھی بول خدا نہ کرے
کہی تو وہ تاب لانہ سکے
وہ دل میں رہا کہی نہ کس
کہ اشک ہی ہم ہمانہ سکے
کہ ٹاٹنے والے ٹاٹ گئے
کہ زردی رخ چہا نہ سکے
کہی وہ ادھر کو آنہ سکے
تو پاس اسے بلانہ سکے
وہ ہر کے خفا چلا ہی گیا
گلے ہی اسے دکانہ سکے

سین (۵) دشتِ نجد

وہی دشتِ نجد ہی کو سار ہی
وہی دشتِ نجد ہی کو سار ہی
وہی دل ہی ہوا وہی دشت کی فضا
وہی دشت کی ہوا وہی سنہ زار ہی
وہی آہ نارسا وہی نالہ وراز
اسے دل سے سنا نہ ہی وہی غمگسار ہی

قیس

لہ صنف کلام غزل دیا قلم مسلسل

شاعر۔ اظہارِ محبت۔ درد

لہ صنف کلام غزل مسلسل جو طویل وافی مقبوس وزن۔ فہم لن مفاطن قبولن مفاطن۔ دو بار۔
قصہ و اظہار اس کیفیت کا جو بخت دراز تک ایک ہی حالت میں رہنے سے پیدا ہوتی ہے جسکو اکتا جانا
کہتے ہیں ۱۲۰ منہ

دہی باس وصل ہو دہی شش جاس
دہی حشر والہ دہی زندگی ہو باس
دہی اضطراب دل دہی یاد زلف دیا
دہی ہونا کشت دہی غول کی کچا
دہی چاک چاک لہلہ دہی زنا جیب
دہی دل داس ہو دہی انتشار ہے
دہی آس موت کی دہی انتظار ہو
دہی بیچ ڈاب ہو دہی اضطراب ہو
دہی وار و گیر ہو دہی مار مار ہو
دہی بار بار دہی کر دہی بار بار ہو

سین (۲۶) سحر غار تجرہ (جانی قیام بخون)

(عبداللہ مجنون کو تلاش کرتا ہے)
 پیر سے غم سے لے پیر غم ہو ایسے
 (عبداللہ و مجنون کی ملاقات)
 ایسے آرام دل ایسے سخت جگر
 یہ حق تا زک ترا اور یہ دشت خار خار
 آہ دزداری سوتلی کمر تو ہے جگر
 کون ہو تو بتلا گس لے ہے بقیار
 شری باتوں جو محو کوشش آتی ہو کچھ
 ایسے ضعیف ناواقف کشتہ ہو خوش بیا
 بوی الفت آتی ہو تیرے جسم ناز سے
 بین ہوں میں تیرا پد بھگو ہی ہو لگا
 ایسے پیرایہ مران قیس ہو تجھ پر خدا
 دل دہی قابو میں نہ تھا کیا تجھ پہ پائتا
 کوہ و صحرا میں تجھ کو ڈھونڈ رہی آیا ہو میں
 پانڈیلے کا دل کیوں نہ ہو باش پیش
 تیری غم میں تیری ان جان بے اندرون
 میں ضعیف دزار ہوں زلیست کا کیا
 ہا کجا دیو آگ سیلہ اب نر سہنگی
 باپ مان کی خدائیں قیس تجھ پر فرما
 قیس ہو تجھ پر خدا سے غم میں سب بکا
 اس کی حالت غیر ہو دیکھا آسے بخت
 کون ہو حیرت سوا مالک اٹاک و زور
 چو طودی بگا لگی چل مری ہمداد گھر
 ترک کر دے صنم اب خدا کو یاد کر
 لایق حد شکر ہی یہ عنایت سب پر
 بحر مدید دانی سالم - وزن - فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن - دو بار تھمید

ای دلی نعت مرے کافی نعت ہون
 ناخلف ہو یا پس اس پس سرور درگاہ
 فاطمہ شقی ہے تو یہ طبیعت ہو
 دل ہو کتبہ میں ہمیں کیا کردن
 آہ قابو میں نہیں یہ دل ہے اختیار
 آہ پہلو میں نہیں یہ دل و شہادت
 جب نہ لاون میں تو پھر یہ عیادت ہو
 جب نہ چھو میں تو کیا نصیحت کا برگ
 درد دل ہو لا ودا ترک کر تیر کو
 یہ مرض ہو حالشان چھوڑ دی تقدیر
 ای دل مایس چل گنگو بیکار ہے
 راہ پر آتا نہیں آہ یہ شوریدہ

عبداللہ

سین (۷) محسّر عبدالغزنی

لیلیٰ کا دفترا دیوانہ ہو جانا
 آئی ہو فعل بہار آہ کوئی کیا کرے
 دل پہ نہیں اختیار آہ کوئی کیا کرے
 جب نہ پہلو میں یا راہ کوئی کیا کرے
 جگہ ہو یہ اضطراب آہ کوئی کیا کرے
 لیلیٰ بھاگے کا قصہ کرتی ہو
 گھر سے نکل جاؤ نہیں تیر کج دیکھ لکھ
 دل کو نہیں ہو قرار آہ کوئی کیا کرے
 نا و لیلیٰ قریب دروازہ لیلیٰ کو پکارتی ہو
 کیا ہو لیلیٰ تجھے کیا ہوا بھئی
 آتا ہو تیرا پھر کہتی ہوں سب کچھ
 بگتی ہو کون بار بار آہ کوئی کیا کرے
 سر پہ چوں ہو سوار آہ کوئی کیا کرے
 (عبدالغزنی آتا ہو)
 آج یہ کیا ہو گیا تم کو واسطی دوا
 روک نہ لیتی جو میں گھر کو گئی تھی ابھی
 بگتی ہو دیوانہ وار آہ کوئی کیا کرے
 سخت ہوا انتشار آہ کوئی کیا کرے
 ہو یہ جو نکلا اثر قید ہو اسکا علاج
 ہو یہ جو نکلا اسے سو ہے کی زنجیر میں
 (عبدالغزنی لیلیٰ کے پاؤں میں زنجیر نہاتا ہو)
 پاؤں میں زنجیر ہو طوق گلو گیر ہو
 سلسلہ زلف یا راہ کوئی کیا کرے

لیلیٰ

ماہ لیلیٰ

عبدالغزنی

لیلیٰ

سین (۸) شمس نعت

دیکھئے عالم تقدیر سے کیا ہوتا ہے
 لاکھ تدبیر ہو تیر سے کیا ہوتا ہے

مجنون

لہ صنف کلام - نزل (مرثی) بحر بیضا والی مٹوی - وزن - مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن - دوبارہ - قصد شاعر
 شدت اضطراب و اضطراب

لہ صنف کلام - نزل بحر مدحی مسکن مخدوف وزن - فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان - دوبارہ - کہیں پر کن

سینج ہی لاکھ لاکھ ذریعہ چل
 دل پر زلف لکھن چنسا لکھ قید چل
 اب سنا ہو کہ چنسا ہی چنسا چل
 گوش مشاق سخن دل معنی وصال
 بے حجابہ ملین آپ تکلف کیسا
 کچھ کچھ ہی کچھ کچھ مگر تو نہیں
 اکوئی کچھ ہی کچھ کچھ مگر تو نہیں
 دوست کی جیہ غنایت پر غفلت نہ ہو
 کیا سنا میں تمہیں افسانہ بھر کا کل
 بخت اگر بہو تو سونے کو بنا ہی ہو
 عشق کا کل یہ مودا ہو آجنا ہی ہو
 دیکھتی ہی نہ ہیں آئین تو کچھ بات ہی ہو

سین (۹) زندان خاں

سوس گئے در چہرہ کردہ بان کھلا
 کیا نصیب اپنا دل چیران کھلا
 لے جڑن دکھلا کوئی میدان کھلا
 غیب سے دروازہ جہان کھلا
 بچنے کیوں میرا دل ناواں کھلا
 آج بخت حسرت و ازان کھلا
 آج رخصت پرستش پنہان کھلا
 آج اعجاز دل نالان کھلا

لیلی (۱۰) غمزدہ
 آج قسمت ہو در زندان کھلا
 بدمست کے برائی آرزو
 قید میں کب تک ہوں میں نگدل
 آج اجڑ سی بے حاصل طلا
 میں تو کہتی تھی اکہی خیر ہو
 کیا خبر تھی خوبی نعت ہیر کی
 جذب دل کو بے اثر بھی ہو
 نالہ و فریاد کب تھی بے اثر؟

۳ غرض علان (مقصود) اور کہیں نعلن حرکت عین (مخدوف) سے لیا ہو۔ قصہ شاعر۔ اظہار اس امر کا کہ گویا مجنوں کے
 دل کو اس واقعہ کی خبر ہے بلکہ اسکو امور آئندہ کی ہی اطلاع ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے جیسا کہ وہاں لکھا ہے
 ظاہر کیا گیا ہے کہ مجنون اور لیلیٰ میں شرکت خیال واقع تھی تو یہ امر مستبعد معلوم نہوگا کہ مجنون کو لیلیٰ کے ارادہ پر
 اطلاع حاصل تھی۔ لیلیٰ کا ارادہ ہو کہ زندان سے ہنگ جاؤں اور قفس کو دیکھ آؤں اور اس سے قفس نگاہ ہو
 ایسے امور معمولات اور بے مین اکثر مشاہدہ کیے گئے ہیں۔

۴ صنف کلام۔ غزل بحر بلخجرو مخدوف یا مقصور وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۔ دوبارہ اور چہان
 قصہ وہاں فاعلان۔ قصہ شاعر۔ اظہار اس حالت کا جو آزاد ہونے سے حاصل ہوتی ہو۔

کھل گیا حال تمنا سے کسماں اب آمل عشق سے سامان
ریلی کا زندان سے نکل جانا

سین (۱۰) کوچہ دبا دار

لیلی (خود بخود) لے عشق دکھا ہم کو راہ صحرایہ لے شوق بتا ہم کو راہ صحرایہ
لے قیس تجھے پاؤں کس طرح میں لے جذب وہاں جاؤں کس طرح

سین (۱۱) بیرون شہر

لیلی (خود بخود) رخصت ہو گیا وطن و جاؤں میں تم از دست او سیرمیں دی جاؤں میں
خجہ میں اب ہم کو پہنچاؤ جذب دل قیس کو اب بلید و کولہ ای درخت

سین (۱۲) صحرایہ

لیلی (لیلی قیس کو تلاش کرتی ہو) لے جان مرا جہنم بنا کے پیرایا عشق نے جو گن ہمارے
لے ہیں آسودن کو مچھوٹے سے یہاں سے او یہ صحران ہمارے
پہنا لیا ہے مجھے پھوٹوں کا گستاخ دل پر داغ کو گستاخ ہمارے
کوئی دیکھے تو اس زلف سیاہ کو یہ کس نے چھڑوئی آگن ہمارے
کیا ہو دل پر نشان کس بلانے مجھے خود کا کل پر فتن ہمارے
پیرا آتا ہے کسی کا جذب الفت مرے دل کو مراد شبنم ہمارے
انمارا عشق نے وہ ہمارا ہی گستاخ پہنا یا زیور آہن ہمارے
کسی کے عشق میں رہوئی رمائی دل پر داغ کو گلخن ہمارے
عجب آتا ہے اپنچو دل پہ جب کو بنا یا موم اسے آہن ہمارے
بلا یا شمع کے مانند اک عہد مجھے خود شعلہ روشن ہمارے

۱۔ صنف کلام۔ ابیات بحر قریب وافی اطرب کثوف سالم وزن۔ مفعول مفاعیل فاعل لائق۔ دوبار

۲۔ صنف کلام۔ ابیات بحر جہید وافی سالم وزن۔ فاعلاتن مستفعلن۔ دوبار۔ قصد شاعر۔ اظہار اس امر کا کہ
شوق آخر خط وطن پر ہی غالب آیا۔

۳۔ صنف کلام۔ غزل سلسل بحر زن بحر و محذوف یا مقصور۔ قصد شاعر۔ اظہار انداز حسن و عشق یہ ایک بار
مشتوق ہے اور مجنون کے جذب شوق نے اس کو عاشق بنا دیا ہے۔ اس کی نازک جان "اُس کے عاشق نے"
نے کی وجہ سے کیا کیا صدمے اٹھا رہی ہو۔

بنا پڑا سا قد میرا غان
مٹاتی ہو مجھے کہیں میری تقدیر
کیسے آتش غم ہاں کیا کیا
یہ صدے اور نازک جان میری
کیا نقد کو دامگیر میں ہر
کیئے ہیں دفن ارمان کیسے
فراق یار میں جب آئی ہیات
وہ چہرہ جو کبھی تھا ارغوانی
صبا کی طرح سے پرتی ہوں بن بن
پھر آتا ہے جنون صحرا ہر صحرا
حلا یا زینت گلشن ہمارے
بگڑ جاتی ہیں یوں ہی بن ہمارے
پٹاتی ہو مجھے کندن ہمارے
مٹا یا جھکوا عاشق بن ہمارے
قضا نے گوشہ دامن ہمارے
دل آباد کوہ فن ہمارے
رولایا خود ہمیں ساون ہمارے
کیا نیلا گل سوسن ہمارے
ہولے یار کو تو سوسن ہمارے
ہمارے باغ کو جو گن ہمارے

سین (۱۳) دادی نجد مسکن جنون

نہیں میرے سوا کوئی انا لیلے انا لیلے
نہیں ہے دوسری لیلے انا لیلے انا لیلے
میں ہوں عشق میں کہیں رسوا میں ہوں وہ لیلے پر دا
یہ عشق اور عاشقی کیسی انا لیلے انا لیلے
اب ہے شمع دیر دا نہ جلا تا نہ بسل جانا
فقط شعلہ ہے اب باقی انا لیلے انا لیلے
نہ وہ شمع جمال اب ہو نہ فناں خیال اب ہو
نہیں اب دوری صوری انا لیلے انا لیلے
جو یہ ہے وہ تیرے کہ جو تو ہو وہی میں ہوں
وہی مجنون وہی لیلے انا لیلے انا لیلے
نہ وصلت ہو نہ فرقت ہو نہ الفت ہو نہ خستہ ہو
نہ ذلت ہو نہ رسوائی انا لیلے انا لیلے

جنون (خود بخود)

سے متفن کلام نیر دل بھر نچ وانی سالم۔ وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ دوبار تصدعرا اظہار حالت عاشقی
العشق جسکو اتھاڑ کہتے ہیں۔ اس حالت کے بارے میں دو مذہب ہیں۔ وحدت وجود والے تو یہ کہتے ہیں۔
کہ اس حالت میں یہ بھی ممکن ہے کہ عاشق و معشوق دونوں واقعہ میں ایک ہوں جائیں اور کسی قسم کی دوئی نہ ہو
اور وحدت شہود والے صرف اس کو کامل ہیں کہ یہ حالت شدت استغراق اور جذب میں طاری ہو سکتی ہو کہ واقعہ میں شہاد و مشہود
ایک ہوں۔ ہر حالت اور اسکو محقق طوسی علیہ الرحمۃ نے ہی تسلیم کیا ہے دو یکو رسالہ اوصاف الاغترق معصفت ہی و مشہود کو

خواب میں جو نہ ملے جو نہ ملے
 پہلے سے عزت کی آگے انا لیلے انا لیلے
 شرب عشق میں جو نہ ملے خواب عشق میں جو نہ ملے
 میں ہوں ساغر میں ہوں ساقی انا لیلے انا لیلے

(لیلے آتی ہے)

یہ کیا کتاب تو مجھ کو کیا انا لیلے انا لیلے
 ارے تو ہے مرا مفتون انا لیلے انا لیلے
 مرے عاشق مرے شیدا میں ہوں معشوق پڑا
 پیچھے ہے یہ فن ریب انا لیلے انا لیلے
 وہ بارانہ میں ہوں میں حسین مجھ میں ہوں میں
 جو تو ہے وہ نہیں ہوں میں انا لیلے انا لیلے
 کہاں مجھ کو کہاں لیلیٰ دراز صورت تو دیکھ اپنی
 جو ہر صفت آرسی دل کی انا لیلے انا لیلے
 یہ کیسی خود نمائی ہے یہ کمال میں ساقی ہے
 یہ کیا آستنائی ہے انا لیلے انا لیلے
 ابھی کس کی صدا آئی کہ دل ہو جب بلا سودائی
 یہاں لیلے کہاں آئی انا لیلے انا لیلے
 یہ ہے دیوانہ پن تیرا یہ ہے مستانہ پن تیرا
 یہ ہے بیگانہ پن تیرا انا لیلے انا لیلے

لیلیٰ

مجنون

لیلیٰ

سہ نصف کلام غزل، مرصع ردیف واحد تواتر مختلف شیخ سعدی کی یہ غزل بھی اسی طرز میں ہے۔
 او ہاہ عالم سوز من از من چہ را بنجیدہ "دی شمع شنبہ افروز من از من چہ را بنجیدہ" یک شب ترا مہمان گم تا جان و دل تو را گم
 جاو نو در پستان گم از من چہ را بنجیدہ "در بنجیدہ از من خطا چہ دیدہ" دام نہا بنجیدہ از من چہ را بنجیدہ
 من سعدی دغاہ تو ابرو سے تو چہ را ہاہ لو "من یار نیکو عواہ تو از من چہ را بنجیدہ" اس نزل کی نسبت بعض لوگوں کا یہ
 خیال ہو کہ یہ غزل سعدی ہی اور صاحب ہستی العروض بھی اور ہمیں میں سے ہیں حال آنکہ یہ غزل جو یہاں ہر ایک شاعر میں
 تین تین کا فیہ سر جو دہین اور ردیف ایک ہے۔ یہ بھی کچھ متروک زمین کہ تینوں کا فیہ لفظ مختلف ہوں گرد و قافین کا
 اختلاف ضروری ہو اگر دیکھیں کہ ایسے وہ قافیے کیے بعد رگر و واقع ہوں تاکہ وہ قافیتیں جو لفظاً متحد ہیں
 ایک دوسرے سے علیمہ ہو جائیں مثلاً شیخ سعدی کی غزل و ترہ کا جو تہا شہر۔ لیکن اگر تہا نہ انا قافیہ لفظاً مختلف ہو
 شہر۔ بحر و وزن (بگو حاشیہ ششم) قصہ شاعر۔ لیلیٰ کی رباعی اظہار عجب کسی تہا رفسہ کے ساتھ مجنون

بازین چور ہو کر ادا کی ہو کر کاہی ہو کر کاہی
سنبھال اپنا دل چران انا لیلے انا لیلے
جنون سے کہہ طور میں بیشک نہیں ہوئی عمر ایتک
پکاروں میں چو کہ تک انا لیلے انا لیلے
پکار کر تو خوشی کو نہ کر بدنام الفت کو
لگے آگ اس محبت کو انا لیلے انا لیلے
نہو انا خداد لہر جنون کے جوش میں اکثر
کہا کرتا ہوں میں مضطر انا لیلے انا لیلے
یہ تھا سب دہر کا دہو کا تجھے اب بی بی بھانا
قلاط ہے یہ مراد عوے انا لیلے انا لیلے

مجنون

عزل

دہا کیا خونی ورنہ خانی ورنہ خانی ہو
پتھر چاد کا خونی کون جنین ہو
نوجوانی تو خوشی میں ہر شاہی
آئی ہو جھکا ہلا لیلے میں مرنا ہوں
کیا شب ہو کر احوال ہو نہیں تو
شوق کہتا تھا کہ جو کچھ ہو دیر چل
آجکل تکو بہت ہو میری طرف سے
بوسہ دیتی نہیں پر دل تیرا کتنی پر
کیا تاشہ ہو کہ خلوت میں تو شہر میں ہو
کیا ہو آج جو لٹنے کی قسم کھائی ہو
چند بہ الفت کا اثر دیکھ لیا تو نہیں
پتھر خط ہر نہ کھوں اس کو سطح غریزہ
کرتی دم سے یہ صحرای ہو اٹھا ہوا
باپ ان کتنے کے لیے مین گے چھوٹے
پر ہوس لہری کالیگی مجھے زندہ تھے
پر وہی لالہ صحرای جنگل کی ہوا

مجنون

بیالی

سہ صنف کلام - عزل - مجنون - محرو ف ورن - فاعلاق فاعلاق فاعلاق - دوبارہ - بعض مصرعون
میں رکوں آخر مقصود (مضامین) کے لئے ہے - قند - شاعر - انوار حیات - شکر شاہ -

ہاں کھیل کر آئی ہوں تیرا کیا نہیں
دشت چارین لیلی کو قضا لائی ہو
جھکے سوسے دو لپٹ کر تیرے چہرے
عشق کو تیرا رہیں لایجے بندگی ہو
(لیلی کا خبر سونا)

مجنون (خود بخود) آج ہر سو سرگرم ہو پہلو میرا
جسکے قابو میں ہو دل سپہ بوقا بومیل
ذوق سستی ہو مجھ سے بھر سالی میں
ساقیا ہر دوسے تاب کو چلو میرا

سین (۱۴) بھڑوا دیتی نجد

مادیلی

کھانا ڈھونڈ رہی تھی مادہ مری لیلی مری لیلی
نہ تھکے پاس عزت ہو نہ تھکے پاس حرمت ہو
بڑی تھکے مروت سے مری لیلی مری لیلی
(لیلی کو دیکھ کے)

یہی تو ہو مری دختر تیری غش میں یہ مضطر
لے اب لچلون میں گسر مری لیلی مری لیلی
یہی ہو قیس دروازے ہی ہوش ہو یا نہ
ہو اپنی دہن میں متانہ

مری لیلی مری لیلی

لیلی کو دین اٹھ کے

رہوش میں آ کے

مجنون

کیا ابی پہلو میں میرے وہ بت طمان تھا
بکھرے فریب حسن تھا یا عشق کا افسار تھا

سے صنف کلام - غزل دو شعر (مجددین مثل غزل سابق - قصہ شاعر - اظہار اس مسرت کا جو کامیابی سے حاصل ہوتی ہو۔

سے صنف کلام - مثل غزل مسلسل (مجددین) اضافہ کے لیے دیکھو حاشیہ صنف

سے صنف کلام - غزل مجرمل والی مخدوف یا مقصور - وزن فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان - دوبار - اور جان
قصہ ہی دان رکن آخر فاعلان - قصہ شاعر - اظہار اس امر کا کہ مجنون اس گذشتہ واقعہ کو خواب دخیال کہا مجنون تو
غیر درود ہمارے جسے حکم سے داخل تصور اس حیرت میں ہیں کہ اس پر سے کارخانے کے تاشے جو ہمارے
پیش نظر ہیں کوئی حقیقت انکی واقع ہو یا سب ہمارے ذہن کے اختراعات ہیں ہم نے ان جگہ دون کو ایک
غزل میں بیان کیا ہے اور وہ یہ ہے۔

غزل

کہوں تو آنکہ خدا دیکھتا تھا کیا ہے
وہم ہو یا کہ حقیقت ہے یہ دنیا کیا ہو
تو ہی کہہ دو کہ پھر اس وہم سے ہوتا کیا ہے
تو یہ کہتا ہو چوئی کہ یہ سب چو کی ہیں
پھر کہتا تو ہے کہ دیکھا نہیں خالق کو کبھی
تو ہی بتلا دو کہ تو نے ابھی کیا کیا ہو
ہم نے مانا کہ یہ سب ہم ہی کی فکر ذات
پھر چوئی ہی تو دہو کا ہو یہ دہو کا کیا ہو
ہم نے دیکھا نہ جسکو اسے ہم کیوں نہیں

تھا ابھی اس شعلہ نور خواب میں راز و نیاز
 کھل گئی جب آگہ تو نے سوز تھامے سار تھا
 دل میں لگی کی کسی نے آہ کیا آفت ہوئی؟
 بخت خستہ خواب میں ہی لہر قرعہ انداز تھا

سین (۱۵) مجلس اسے عبد الغفری

لے لے	کون لایا مجھے	مادر لے لے	ہر جی ہری خطا
ایض	کیوں ستا مجھے	ایض	چپ ہوا چپا
==	جان دوں ڈسہی	==	خوب ہو مر کمین
==	دل میں ہر اب بھی	==	بھوک پر وہ نہیں
==	قید سے فائدہ	==	جان لون کی تری
==	کوئی مر جائے کیا!	==	ہر خوشی ہو مری
==	دل پہ قابو نہیں	==	کاش مر جائے تو
==	دل لگا ہی رہیں	==	اب اگر جائے تو
==	مار ڈالوں تجھ کو	==	

==	بھوک منظور ہے	==	
==	جانے دو تم مجھے	==	اب وہ دن دور ہو
==	ہاؤ میں کیا کروں	==	نہ ہر کھائے کہیں
==	میں ابھی کہا ہوں	==	
==	ہائے مل نہیں	==	
==	دم نکلتا نہیں	==	میں لاکھونٹ دون
==	گھوٹ ہی دیکھیں	==	میرے کیوں ان لون
==	پہر کل جاؤ گی	==	دل میں کیا آئی ہو
==	دیکھو کل جاؤ گی	==	کیوں تھنا آئی ہو

اک ذرا غور تو کر ہی میں تو کہتا کیا ہے تو نے دیکھا جو انجی وہ بیوی کی گری
 بے ہائے تو کسی کے نہیں بنتا کچھ سہی تجربہ ہو گیا وہ کہتا کیا ہے
 پر تھاس اپنا نہاد کہہ تو نہتا کیا ہے اسکا ہوتا نہیں اب تو نہیں کچھ کن
 بے صفت کلام۔ ایسا تو خطابی بھر ستارک وافی سالم۔ وزن۔ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن۔ دو بار قصد شاعر
 لے لے کے زبانی اظہار ملال دیوا لگی کے پہلے سے۔ مادر لے لے کی طرف مٹھن و تشنہج دتہ جی۔

لیٹے والی مری ہوئیں ماریں لیتے
اسے مری ہوئیں یہ قبر تیار ہے

سین (۱۶) : بیمار

درد دل کا علاج کیا ہوتا رو بصحت مزاج کیا ہوتا
عشق نے کام ہی تمام کیا لوطیوں سے ہی جواب دیا
اس مرض سے ہوئی شفا یخیز راس آئی کوئی دوا نہ ہمیں
ہیں اجل ہی دوائے عاشق ہو قبردار الشفا لے عاشق ہے

سین (۱۷) : دادی بچہ

کون ہے یہ جوان زار و زار ہا
ہے یہ لیلے کا عاشق بھیا ر
سختے ہیں ہم مریض ہے یسلی

آؤ مجھ کو دین خیر اس کی
دیکھیں کیا کتنا ہے یہ دیوانہ
ہوش بھی اس کو آتا ہی نہ
مفت کیوں خون سیٹے ہو سر پر
مر نہ جائے یہ عاشق مضطر
جس کسی کو نہ عشق کا آزار

ای طلب گار و صلت لیلے
سخت بیمار ہے وہ غیرت ماد
اُسکے احوال سے ہی ہو گا
کیون ستا تا ہو ای فلک جھکو

غمگسار حبیب ہوتا ہیں
کاش لے دل طیب ہوتا ہیں
کچھ نہ کچھ اسکی میں دوا کرتا
فکر تمیہ ر دلر با کرتا

اک نظر اُسکو دیکھ آؤں میں
بس نہیں ہے کڑکے جاؤں میں
سخت تشویش ہی مرے دل کو
اب کہاں صبر جان بھل کو

لینے اپنی دعا سے ہے امید
گو کہ جھکو خدا سے ہے امید

ایک تہ گیر
دوسرا

پہلا

دوسرا
پہلا

مجنون

سہ صنف کلام : تنزی مجر خفیف وافی مجنون مسکن مخدوف - وزن - فاعلاتن مفاعیلن فعولن - دو بار قصیدہ شاعر
نصرا علامت -

سہ صنف کلام - ایہ مجر و وزن ایہ بعض مصرعوں میں رکن آخر قصور سے لیا ہے - فعولن - قصد شاعر معشوق
علامت کی خبر سنکے عاشق سے اس میں کیا خیالات پیدا ہوئے "کاش ای دل طیب ہوتا ہیں" اس مصرع کا مضمون قدس کے لیسے ہے

یہ بلا آسکے سر سے مل جائے پہلے اُس کو بھی کو موت آئے

سین (۱۸) مجلسی عبدالغفر

لہ لہ کا دم واپسین
ہم نہیں انہیں جو ہن موت سے ڈرتے والے
اسکا غم کیا یوہن مر جاتے ہن مرنے والے
ہوئے مایوس دیا چارہ گردن نے بھی جواب
زخم دیکے نہ تھو لیسے جو ہن بھرنے والے
ہر خوشی موت کی خود زبیرا ہن ہم
دم ٹھہر جائے تو ہم کب ہن ٹھہرنے والے
اب تو ٹھنڈک پڑی ہی مین کہ ہوتے ہم برباد
آج تو خوش ہوئے الزام کے دہرنے والے
ہمے رہ رکے کھینچ مین دہران اٹھتا ہے
آج کیون چپ ہو کر کہہ کہہ کر کے نکلنے والے
لو کئے دیتے ہن ہم قیس پر دم دیتے تھے
اب کہ ہر بیٹھے ہن رسوا ہمین کرنے والے
پاک الفت تھی ہمیں اسکا خدا عالم ہے
پاک دل ہوتے ہن احد سے ڈرنے والے
غسل میت مجھے دیتا ہے مراد یہ کہ تر
دیکھو اسطرح نکھرتے ہن نکھرنے والے
قبر تک جائینگے اسباب پریشانی کے
بعد مردن ہی یہ کیسویہن بکھرنے والے
کیا عجب میرے جنازے پر کمین اہل نظر
ہننے دیکھے نہیں ایسے کہی مرنے والے
اغلا اجلادہ کفن اور وہ ہولوئی مہک
مر کے بھی آہ سنو رتے ہن سنو رنے والے

سین

{ غزروں سے
مخاطب ہو کے }

سے صنف کلام غزل مسلسل مرتبی بحرزل واقی جنون مسکن محرو ف یا مقصور وزن فاعلاتن ضلالتن ضلالتن ضلالتن
دو بار تصدیق شاعر۔ ایک دفا دار عشوق کا خاتمہ بالچیز۔ لیلی اپنی موت سے خوش۔ اپنے عزیز وں سے ناراض
گئی۔ اعتراف محبت۔ وصیت۔ منہ

میر سے محبت کو مر سے لہو پہ دہشتا پیغام
لے لے محبت میں مری حد سے گزرنے والے
تھہرے لیلی ہوئی قربان تری جان سے دور
دیکھ یوں بات پہ مرجائے ہیں مرنے والے
بے وفا تو کہنا کرتا تھا ہم کو لے قیس
تو سلامت رہے لے نام کو دہرنے والے
تو ہی کہے کہ وفا اور کسے کہتے ہیں؟
عمر بھرا نام ہے بیٹھے رہے بھرنے والے
بچ بکھارا میں الفت نے ڈلو یا ہم کو
ہم نہ تھے انہیں جو ہیں پار اترنے والے
حشر کے دن تجھے اندر سے لین گے اور قیس
صبر کر صبر کہ یہ دن ہیں گزرنے والے
تو نہ کڑھنا تجھے میری غم الفت کی قسم
اسکا غم کیا یوں ہیں مرجاتے ہیں مرنے والے
(لیلی کا مرجانا)

سین (۱۹) غافلہ صفت ماتم تاہوت لیلی

(نوحہ مار لیٹے)

مر گئی لیلی جوان اے یہ کیا ہو گیا	ہو گئی برباد مان ہا یہ کیا ہو گیا
موت کی تھی دلمیں یاد مری پیش و شلو	آہ مری نامزد ہا سے یہ کیا ہو گیا
اے مری غمچہ دین اے مری کم سخن	اے مری گل پر ہیں ہا یہ کیا ہو گیا
قیس سے جھگو چڑالانے کی پائی منرا	سب ہی میری خطا ہا یہ کیا ہو گیا
فاکین ملے ان مجسوسین شادمان	مر گئیں کرٹیل جوان ہا سے یہ کیا ہو گیا

لے صنف کلام - نوحہ بحر منسرح وافی مطوی کسوف یا مرقوف - وزن زین مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن - دوبارہ - جان
وقف ہو رہی ہیں پر ناہن کی جگہ پر فاعلان ہو - تصدیق شاعر - اور لیلی کی زبانی اعتراف تصور یہ لیلی مجنون کے وصال
میں کوئی مانع نہ تھا سولے خدا اور غضب اور نفاق کے جو اس گہرے میں واقع تھے - اور غیرت اور غیرت کو پر آ
میں ظاہر پذیر ہوئے کوئی امر شرعی مانع نہ تھا امانہ

نوحہ بحر منسرح وافی مطوی کسوف یا مرقوف - وزن زین مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن - دوبارہ - جان

مجنون

(خود بخود)

(حال اضطراب)

سین (۲۱) کوچہ و بازار نجد
 دنگ اور اس پر دل کی بیکاری باہر لے
 عشق اور اس پر یہ نا امید داری باہر لے
 عمر بہتر تو پاس کیے ہم ہمسہر ہو یا سگنے
 کیا جی تھی اچھٹک مسرت ہاری باہر لے
 شمع جل کر گل ہوئی پروانہ جلتا ہی رہا
 سوز غم و کمی تری امید داری باہر لے
 دھوڑتا پترا جون تربت کا پتا ملنا نہیں
 ہے اثر تھی آہ میری سو گاری باہر لے
 تو اس پر وہ نشین کی کون چپا تا ہے فلک
 بعد مدد ہی وہی ہی پر وہ داری باہر لے

۱۔ صفت کلام: غزل سلسل جرجیل زالی قصور یا مخدود وزن فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان یا رکن آخر فاعلان
 قصہ شاعر: خود و فریاد۔ شہرت الم و اضطراب اپنے عشق سے بدگمانی۔ خود بخود جذب عشق کے مدد سے قبر کا
 ڈھونڈنا۔ نکال دینا۔ اسی کے قبر اور قصور سے باتیں کرنا۔ تڑپ تڑپ کے جان دینا۔ باغبان کی زبانی اظہار مرگ
 مجنون: پیغمبر عشق مجازی۔ واقعہ یہ ہے کہ جب مجنون نے لیلے کی سنانی وادی نجد میں سنی تو وہ روتا پیتا یہ حالت
 لار و دل بیکار سے (حکایتی) کی طرف چلا بیان ہو چکا ہے ایک سو قبر لیلے کا پتہ دریافت کرنا تھا مگر کوئی نہیں بتاتا تھا
 وہ اس نہ پتا کی واپسی نے نہیں لکھی۔ بظاہر مدد و جہین میں یا تو یہ کہ مجنون کے مر جانے کا خیال تھا کہ ایسا نہ تو لیلے کی
 دیکر مجنون ہلاک ہو جائے یا وہ لوگ کہ غریب و نادار بقو فرط حیرت سے مجنون کو پتا نہیں بتاتے تھے اس لیے کہ مجنون
 اس کے عشق میں زہام اور مشہور ہو چکا تھا پھر وہ کیونکر اسے ٹھن کو ابنی غریب لڑکی کی قبر کا پتا اس عاشق بدنام کو دے
 میسرے تو دیک اس وجہ کو زیادہ مرقوت رحمان ہو۔ اس لیے کہ مجنون اور لیلے کے دھال نہونے کی ہی بھی وجہ ہوئی اگر
 لیلے کے عشق میں مجنون بدنام نہ ہو جاتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اسکا چچا بکا کر کرنا۔ اگرچہ مجنون اس معاملے میں بنا پر
 ہمارے بیان کے بے قصور تھا اس لیے کہ اسکا کتب سے پہلے پہل نکلیا تا صرف شور یدرگی عشق کے سبب
 سے نہ تھا بلکہ شرم اور غصہ کو بھی اس میں کچھ دخل تھا۔

۲۔ باغیان کا خیال: سین (۲۱) کوچہ و بازار نجد

۱۔ باغیان کا خیال: سین (۲۱) کوچہ و بازار نجد
 باغیان نے خود ہی قبر لیلے کی دریافت کر لی جب وہ قبر لیلے پر پہونچا اور اس کے دل سے گواہی دی بلکہ تصدیق کہ
 یہی قبر لیلے ہے تو اس نے شعر کہا۔ فرد۔ اوراد و یغنیو اقراعن مہمان و طیب ثراب القبر دل علی القبر: ترجمہ لوگوں
 نے چاہا کہ اسکی دلیلی (قبر کو اس کے محبوب رعاشق) سے چہا ڈالیں مگر بوسے خاک قبر نے اسکی قبر پر ہٹائی
 کی۔ اور اس شعر کو یہ نکتہ اور پتہ بتا دیا کہ یہاں تک کہ مر گیا اور اس کے برابر مدون ہوا۔ اما مدد و الیہ را جون۔
 سنے ناظرین والا غم میں دغا کرتا ہوں اور تم کو میں کناک جسطرح عشق مجازی میں مجنون کا انجام ہوا اس طرح عشق حقیقی

انکجا یہ کوچہ گردی لب تو مرنے سے ہے
ای دل شوریدہ کب تک ذوقِ خاری ہوئے
بجز دی گورِ خربان تک تو ہی سے ہیں مجھے
تو ہی بتلائے پتا لے بیقراری ہاں ہے
سین (۲۲) ہمیں تربتِ بلی

بھون

(ایلیے کے قصور سے)

لے اجل اس سرزمین سے آئی ہو بے حس
بس زمین تیار ہو تربتِ جاوی ہے ہے
شعِ مدفن کی طرف کھتا ہو دل پروا نہ دار
ہو یقین بھکویہ ہو تربتِ مہارسی ہے ہے
حیف مجھ کجیت کی الفت در اس آئی ہے
خاک میں مجھے میری دوستداری ہے ہے
تابِ غم بھکویہ تھی اصلاً کہ تھی نازک ادا
ہو سکی تجھے در میری غمگساری ہے ہے
سختِ نادم ہوں نہوتا آہ میں ای کا شِ افرو
بل گئی برجی ترے سینہ پہ کاری ہاں ہے
بیقراری سے مری جلی گرا آئی تجھ پہ حیف
اس دل مضطر کی ہو تفصیر ساری ہے ہے
بہر غم تیرا برا ہوا آہ تو نے کیا کیا
دربِ الفت سے تھی بھکوسا زواری ہاں ہے
وئی ہو کس بند میں دیکھو تو میرا حال زار
و اچک ہو وہی غفلتِ شناری ہاں ہے
ہماری شان ہو عشق کو زیبا نہیں
دن پسند آئی ہو تھو غمگساری ہاں ہے
دا آئی ہیں وہ رفیق کالی کالی حیف حیف
دا آئی ہو وہ صورتِ پیاری پیاری ہاں ہے

بھون کا قریلی سے لپٹ کے مجھ

قریلے سے پست کر گیا جھون غریب
اب نہیں آئی صد اے آہ و زاری ہاے ہاے
عاشق و معشوق دونوں کو ملایا خاک میں
ہے یہی انجام راہ و رسم یاری ہاے ہاے

پردہ گر تاپے

تمتہ مرقع (۱)

(سبکے گاتے ہیں)

یہ کسکے جلوہ کا ہو تماشہ کہ برق ہی اک چمک رہی ہو
اُسی سر روشن ہو زردہ دہری تہی جلی ہلک رہی ہو
کوئی نہ تھا اس جہا میں ایسا کعبہ نہ الوداع سا تو دنیا
مگر ترے وصل کی تمنا کہ یہ بلا حشر تک رہی ہو
مزار عاشق ہی جاے عترت بھی مشام غم تربت
سیاہ بختی کی ہو شامت کہ حائل ہی سرک رہی ہو
نہ پوچھہ حال شہید الفت کہ شمع بدفن ہو داغ حشر
یہی ہو بوبے و فاسی تربت کہ چادر گل ہوکٹ رہی ہو
یہ عشق خانہ خراب کیا ہی تباؤ تو یہ عذاب کیا ہو
جگر میں یہ التهاب کیا ہی یہ آگ کیسی جگر رہی ہو
جو آہ روشن کا اک شہارہ کہی شہستان غم سحر
تو روشنی اُسکی ایک مدت زمین و آسمان کاب رہی ہو
ہوا اب انسان دلیل و احقر کہی بدی میں ہی سبک ہو
وگر نہ یہ ذات پاک اکثر شر یک بزم ملک رہی ہو

لے صنف کلام نثرل جو مقارب مقبوض انکم مضاعف یا شاذ و دگر۔ وزن۔ محول نعلن فحول فعلن فحول فعلن
نورل نعلن دوبار۔ قصہ شاعر۔ رجوع خیالات طرف معرفت شاعر حقیقی۔

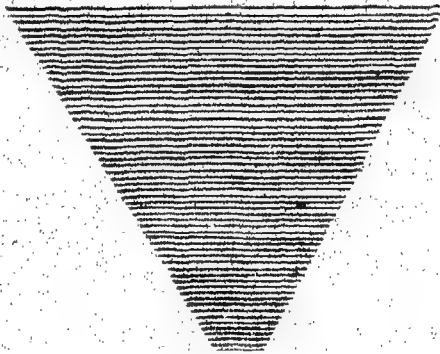
تمتہ مرقع (۲)

(سبیل کے)

ہم سے کب جلوہ ترا دیکھا گیا
مرزہ دیدار سے غش آگیا
سر کیا اس راہ میں اچھا گیا
بیرے سر سے کب ترا سودا گیا
ظلمتِ حیرت سی پار پہے بنات
اس اندھیری گھب میں دل گھبرا گیا
قطع ہو اس راہ میں پائے تلاش
پا گیا تیرا نشان میں پا گیا
سننے میں وہ یار کا جلوہ نہ تھا
خضر موسیٰ کو کیوں غش آگیا
صبر و ادراک متاع و جانِ دل
جو گیا اس راہ میں اچھا گیا
دل لگا کر اس سے ہم رسوا ہوئے
پوچھیے دل سے کہ تیرا کیا گیا
کیا کوون جلوہ فروزی حسن کی
دیکھتے ہی دیکھتے غش آگیا
وہ آٹھے پہلو سے موت آئی مری
جھٹکین نہیں پسینا آگیا
کیا کہون عالم ہجوم یا اس کا
ابر سا اک دل پامیرے چھا گیا
سمجھتے مرزا سے ہو گا غم غلط
ایسی باتیں کہیں کہ دم گھبرا گیا

لہ صنف کلام - غزل بحرِ بلِ بحر و محذوف یا محذوف یا مقصور - وزن - فاعلاق فاعلاق فاعلقن - (دیار کن آغوش)
فاعلاقن - دوبار قصد شاعر - معرفت الہی -

تمت



فہرست اشخاص ہر سین ایکٹ یکم

- سین (۱) عبداللہ
 (۲) عبداللہ - چند ملازم۔
 (۳) عبداللہ - مادر قیس (زوجہ) قیس - بچہ - ڈومنیان - ماما اسیلین - دار۔
 (۴) عبداللہ - خدمتکار - کاہن۔
 (۵) محلدار - نوکر - کاہن - دایہ۔
 ایکٹ دوم

- سین (۱) مجنون - خواصین۔
 (۲) مصاحب - عبداللہ - قیس - مولوی - عشق الدین۔
 (۳) قیسین - ملازم - مولوی - عشق الدین - لڑکے لڑکیاں - لیلہ۔
 طرار - زہرہ - خیلا۔
 (۴) قیس۔
 (۵) قیس - لیلی - مولوی - طرار - خیلا - لڑکے لڑکیاں۔
 (۶) زہرہ - بیگم - مادر لیلی - لیلہ۔
 (۷) لیلی۔
 (۸) قیسین - مولوی - طرار - خیلا - لڑکے لڑکیاں۔
 (۹) قیس۔

ایکٹ سوم

- سین (۱) عبداللہ - ملازم - طرار۔
 (۲) عبداللہ - راہ گیر - قیس۔
 (۳) عبداللہ - عبدالعزیز۔
 (۴) عبداللہ - قیس۔
 (۵) لیلی۔
 (۶) مجنون - نوقل بادشاہ - وزیر نوقل۔
 (۷) نوقل ساتی قیس - چوہدار - عبدالغفر - سپہ سالار نوقل۔
 (۸) نوقل - وزیر۔
 (۹) نوقل۔

- سین (۱۰) اعلیٰ (نوفل) مادر لیلی - لیلی
 (۱۱) نوفل - قیس - کنیز باے نوفل
 (۱۲) مجنون -

ایکٹ چارم

ساقی نامہ

- سین (۱) طرار - مے فروش
 (۲) طرار - خینلا - زہرہ - ملازمان زہرہ -
 (۳) طرار - دوراہ گیر -
 (۴) طرار - نوٹھ سے - خوشخوار خان -

ایکٹ پنجم

ساقی نامہ

- سین (۱) مجنون - پیر زن و نوجوان سپہر طرار -
 (۲) مجنون و پیر زن - لیلی -

(۳) مجنون -

(۴) لیلی

(۵) مجنون

(۶) عبدالمد - قیس -

(۷) لیلی - مادر لیلی - عبدالعزیز -

(۸) مجنون -

(۹) لیلی - دربان (سویا ہوا)

(۱۰) لیلی (۱۱) لیلی (۱۲) لیلی -

(۱۳) مجنون - لیلی -

(۱۴) مادر لیلی - مجنون - لیلی -

(۱۵) مجنون

(۱۶) لیلی - مادر لیلی -

(۱۷) لیلی - (۱۸) دوراہ گیر - (۱۹) مجنون -

(۱۹) لیلی - مادر لیلی - عبدالعزیز - عزیز وقارب -

(۲۰) مادر لیلی - عبدالعزیز - عزیز وقارب (۲۱) مجنون - دوراہ گیر -

خوشخوار خان

وپیایچہ
عنوان

پہلا ایکٹ - بیان سوانح قبل ولادت و رضاعت قیس۔

سین (۱) دیوان خانہ آرزوے پسرین عبد القد کا دعا کرنا

عبداللہ کا امیدوار لادین خوش ہوتا۔

خدمتگاروں کا آنا تولدیسر کا شہرہ سنا۔

عید الہد کا سجدہ شکر سجالانا۔

لو و مینون کا گاتا۔

(۳) مجلس را در چرخانه

کلاہن کا بلا یا جانا۔ اوسکا آنا۔ زائچہ کہینچا۔ بجے کا نام اور

۴) دیوان خانم

لقب بتا۔ اسکی قسمت کا حال کہنا۔ انعام پانا۔ کاہن کی

نقیر پر عبد اللہ کا قیاس۔

محلدار کا آنا۔ ایک نوکر سے کاہن کو بلوانا۔ دایہ قیس کا آنا

== (۵) دروازہ مجلس ==

قیس کی بیماری کا حال سُنانا۔ قال مَعْلُوْا اَنَا۔ کاہن کا حال

کہو لکر قیس پر آسیب جنون کا ہوتا تھا۔ دایہ کا گہرا کے

اوتارا پوچھنا۔ کاہن کا تسکین دینا اور اوتارا بتانا۔

دوسرا ایکٹ - بیان طفولیت فیس - ابتدائے عشق -

سین (۱) مجلس اعلیٰٰ العزیز۔ مجنون کا حسین خواصوں کے ساتھ خوش ہوتے نظر آنا۔

خواص و فوائد کا گانا۔

تقریب اسماء اقدسہ عید اقدس کو مولوی عشق الرحمن

۲۲ دیوان خانہ

کے سپرد کرتا ہے مولوی سید احمد شہید ہوتا ہے۔ خلعت

والقائم پاتا ہے۔

نفتیس کا گنت جانا نفیس و لہجہ کا بے پیل و دُچار رہنا۔

(۳) مکتب خانہ

خونخوار خان اپنے لڑکے طرار کو مکتب میں لاتا ہے۔

زہرہ اپنی جو کرسی خلیا کو مکتب میں لاتی ہو۔

مکتب سے لڑکوں کا رخصت یا نا۔

مجنون کا لیس و پیش کرنا کہ لیس اگر کوئی مرد مجنون مانے دو (۱)۔

(۱۳) سرراه

پہلے شب فرقت نالہ وزارت ہی سقارہ

(۴) خواگ و مینون

۲۲ سین (۵) مکتب خانہ قیس و لیلیٰ کا پہرہ دوچار ہونا۔
مولوی صاحب لڑکوں کا سبق سنتے ہیں بہت ہی دہکون
و طرار و خیل۔

مولوی صاحب کا گھر جانا۔ طرار کا قرار ہونا لڑکوں کا پرانے کو
دوڑنا قیس و لیلیٰ کا نہ اٹھنا خیل کا تھوڑی دُور جا کے قیس
و لیلیٰ کی باتیں سننے کے لیے پہرانا ایک گوشہ میں کھڑے ہو کے
اُن دونوں کی گفتگو سنانا قیس و لیلیٰ کی گفتگو خیل کا داخل
ہو کے دیکھنا قیس و لیلیٰ کو ڈرانا۔

طار کا داخل ہونا۔ طرار و خیل کا عشق شروع ہونا۔
نہرہ مادر لیلیٰ کو باؤن کو بخش لیلیٰ قیس کو آگاہ کر کے۔ مادر لیلیٰ
مکتب میں لیلیٰ کو نہ جانے دینے کا ارادہ کرتی ہو لیلیٰ کا آنا۔ مادر لیلیٰ اوسکو
مکتب کے جانے سے منع کرتی ہو۔ لیلیٰ کی مجبوری اور نظیر سی۔
لیلیٰ قیس سے جدا ہونے کے غم میں بیتابی ظاہر کرتی ہو
قیس کا جانا لیلیٰ کو نہ دیکھ کر گھبرانا۔ اوستا کا احوال پوچھنا
قیس کو طانچہ مارنا طرار و خیل کا چٹلی کھانا قیس کا مکتب
سے نکالا جانا۔ قیس کا ارادہ کہ مین اور چلے جائیں۔

۲۵ = (۶) مجلس عبدالغفریہ

۲۷ = (۷) خوابِ لیلیٰ

= (۸) مکتب خانہ

۲۸ = (۹) کوچہ دروازہ مکتب۔ مکتب سے نکل کر قیس کا انتشار کہ مین کمان جاؤں۔

= تیسرا ایکٹ۔ زیادہ عنفوان شباب عشق و آوارگی۔ امید وادی۔ ناکامیابی۔ بایوسی۔
۲۹ سین (۱۱) دیوانخانہ عبدالغفریہ عبداللہ قیس کے نہ آنے سے گھبرانا۔ طرار کا آنا مولوی کا
پیغام دینا۔ جنون کے حال سے آگاہ کرنا۔

۲۹ = (۲) کوچہ و بازار صحر عبداللہ قیس کی تلاش میں نکلتا ہے۔
ایک راہ گیر عبداللہ کو قیس سے ملاتا ہے۔ باب بیٹو کی گفتگو
عبداللہ قیس کو سمجھائے کہ مین لاتا ہو۔ وصل لیلیٰ کی امید
دلاتا ہو۔

۳۱ = (۳) دیوان خانہ عبدالغفریہ قیس کے واسطے لیلیٰ کی خواستگاری کرنے کو عبداللہ کو کھانا
عبداللہ اور عبدالغفری کی اس باب میں گفتگو رد و بدل
عبداللہ کا پہرہ ملنا۔

۳۲ = (۴) دیوان خانہ عبدالغفریہ عبداللہ قیس کو خبر بایوسی سناتا ہے اور جگہ شادی پر کسی غیب
کی خبر سناتا ہے۔

دیتا ہی قیس کا انکار کرنا۔ عہد اللہ اور ملازمین کی آنکھ بچا کے
صحر کو نکل جانا۔

لیلیٰ کا حالت مایوسی میں نالہ و فریاد کرنا
مجنون کا فراق لیلیٰ میں نالہ و فریاد کر کے بیہوش ہو جانا۔
نوفل کا وردو۔ نوفل اور وزیر نوفل اور مجنون کی گفتگو۔
نوفل مجنون کو امید و صلہ دیکر اپنے ہر ادب جاتا ہے۔ مجنون نوفل
سے عہد استلوا لیکے اوسکے ہمراہ جاتا ہے۔

محفل نوفل بزم شراب ساقی مجنون کو شراب دیتا ہے۔
مجنون کا انتظار کرنا۔ بادشاہ کو ایفائے عہد کی طرف متوجہ کرنا
نوفل عبدالعزیز کو طلب کرتا ہے۔ عقد قیس کے لیے کتا ہے۔
عبدالعزیز انکار کرتا ہے۔ نوفل اور عبدالعزیز میں رد و بدل
عبدالعزیز کا تردد۔ نوفل کا غم جنگ۔

وزیر نوفل کو غم جنگ سے باز کرتا ہے۔
نوفل لیلیٰ کے دیکھنے کو کہیں بدل کر جانے کا قصد کرتا ہے
ایک اچھالی (نوفل فقیرانہ بیس میں) صلہ کرتا ہے
دریلی پر سوال کرتا ہے۔ آواز دریلی۔ لیلیٰ فقیر کو بھیک
دینے آئی ہے۔ قیس کے وصل کی دعا کے لیے فقیر سے
کہتی ہے۔ فقیر دعا کرتا ہے۔

نوفل قیس کو سمجھاتا ہے کہ عشق لیلیٰ سے باز آ۔ اپنی کنیزون
کو لیلیٰ پر ترجیح دیکر پیش کرتا ہے۔ قیس کا فوراً دو آنہ ہو جانا۔
نوفل سے سخت کلامی کر کے صحر کو چلا جانا
عالم یاس میں مجنون کی نالہ و ناری بہت قاری۔

صفحہ

۳۳ سین (۵) خواجہ لیلیٰ

۳۴ ۶ (۶) دشت نجد

۳۵ (۷) خمیر سلطانی تریچہ

۳۷ (۸) دربار خاص

۳۸ (۹) رخصیہ نوفل

۳۹ (۱۰) کوچہ دہانہ نجد
در لیلیٰ

۴۰ (۱۱) دربار خاص

۴۱ (۱۲) صحر

۴۱ چوتھا ایکٹ طرار اور خیلہ کا بیان

۴۲ ساقی نامہ۔ تمہید احوال الفت طرار و خیلہ

۴۲ سین (۱) دکان می فروش

۴۱ (۲) مکان ہر طوائف

طرار شراب پیئے جاتا ہے۔ طرار اور کلوار کی گفتگو۔ طرار کا
شراب پینا۔ خیلہ کے گھر جانا۔

خیلہ اور طرار کی گفتگو خیلہ کو معذور بہاگ چلنے کی ترغیب
بہرہ کا داخلہ۔ طرار اور زہرہ اور خیلہ میں رد و بدل ہونا۔
طار کا کلام کا کہنا

صفحہ ۴۵ سین (۳) کوچہ د بازار مکان ہرو طار کی مایوسی - دوراہ گیردن کی گفتگو -
 (۴) سر بازار طار کا فراق خیلا میں بتیار ہونا - نوٹ و ن کا شناسا بنو خوار
 کا داخلہ - باب بیٹو کی گفتگو -
 ۴۹ پانچواں ایکٹ - عروج شباب - شدت دیوانگی قیس و لیلی - انجام عشق و فدا ہوت -
 ساقی نامہ - تہذیب ختم مرقعہ - انجام قصہ پر غم -

سین (۱۱) صحر
 مجنون ایک پیرزن سے جسکے ہاتھ میں ایک جوان اسیر کی
 زنجیر ہے دوچار ہوتا ہے - پیرزن سے اس جوان کا حال
 پوچھتا ہے - پیرزن بتاتی ہے کہ ہیک ماگنے کا یہ بڑا بکوسلا ہے
 میرے اور اس جوان کے نصف نصف کا معاملہ ہے - قیس
 التجا کرتا ہے کہ مجھ کو زنجیر ہٹا اسکو رہا کر جوان اسیر دجو کہ طار ہے
 رہا ہوتا ہے مجنون زنجیر ہٹاتا ہے خوش ہوتا ہے -

۵ (۲) کوچہ رنجہ مکان لیلی
 قیس و لیلی کا دوچار ہونا - لیلی قیس کے پیرزن کی ہاتھ میں
 گرفتار ہونے کا افسوس کرتی ہے - سو درم دیکر قیس کو چھڑاتی
 ہے قیس و لیلی کی گفتگو - قیس کا پیر و شدت - خبر کو بھلا جا
 قیس لیلی سے اسقدر راجد جدا ہوئے ہیں افسوس کرتا ہے -
 قیس کی جدائی میں لیلی بیتاب ہوتی ہے اپنے عشق اور
 محبوبہ کی پرزور راز روتی ہے -

قیس کا گہرانا -
 ۵۴ (۵) غار رنجہ
 ۵۵ (۶) دشت رنجہ
 عہد امد قیس کی تلاش میں پھرتا ہے - مجنون سے ملاقات ہوتی
 ہے مجنون باب کو بشکل پہچانتا ہے - باب بیٹوں میں در زمان گفتگو
 عہد امد قیس کو گھر چلنے پر ترغیب دیتا ہے قیس راضی نہیں
 ہوتا ہے - مجبوراً عہد امد باپس ہونے کے پہر آتا ہے -

۵۶ (۷) محلہ کے عبدالعزیز
 لیلی کا دفعتاً دیوانہ ہو جانا - بھاگنے کا قصد کرنا - مار لیلی کا
 روک لینا - عبدالعزیز کا داخلہ - اس احوال پہ آگاہ ہو کر لیلی
 کو قید کرنا - لیلی کی محبوبہ
 مجنون اور عالم اس و امید -

۵۷ (۹) زندان خانہ
 ۵۸ (۱۰) کوچہ د بازار
 لیلی کو زندان کو کھلا چھوڑ کر دیوان کا سو جانا - لیلی کا محل پہنکنا -
 لیلی مجنون کی تلاش میں راہ صحر تلاش کرتی ہے -

سودا شہر سے رخصت ہوتی ہی سواگتی راہ لیتی ہو۔	سیردن شہر (۱۱)	سیردن	۵۸
لیلیٰ اپنے حسن اور لوجوانی اور عشق اور بے سامانی پر افسوس کرتی ہو۔ مجنون کی تلاش میں ہر گرم ہی۔	محو (۱۲)	"	"
مجنون پر عالم بخود ہی طاری ہو انا لیلیٰ انا لیلیٰ کی دہن ہو داخلہ لیلی۔ لیلیٰ مجنون کو بیوش میں لاتی ہو وہ جہین آتا۔ لیلیٰ مشکل سے پہچانتا ہو۔ نہ پہچاننے کی عذر خواہی کرتا ہو۔ لیلیٰ مجنون کی باہمی گفتگو۔ دُوزن کی خوشی۔ لیلیٰ کا سو جانا۔	وادی نجد (۱۳)	"	۵۹
مادر لیلیٰ کا لیلیٰ کی تلاش میں پہنا۔ لیلیٰ کو مجنون کے پاس ہوا مجنون کو غافل پاک لیلیٰ کو اٹھا لیا نا۔	محو وادی نجد (۱۴)	"	۶۲
مجنون واقعہ گذشتہ کو ایک خواب تصور کرتا ہو۔	دادی نجد (۱۵)	"	۶۳
لیلیٰ نے تین لپٹے مکان میں پا کر گہرائی ہو۔ مادر لیلیٰ لیلیٰ کی گفتگو۔	مجلس عبد العزیز (۱۶)	"	۶۴
لیلیٰ بیمار ہے۔ طبیبوں نے جواب دینے سے۔	بیمار خانہ (۱۷)	"	"
دوراہہ گیر قیس کے پاس سے ہو کر گذرتی ہیں۔ ایک دو میں سے قیس کو لیلیٰ کی علالت سے آگاہ کرتا ہو۔ قیس بقیار ہوتا ہے۔	وادی نجد (۱۸)	"	۶۵
لیلیٰ کا دم واپسین۔ اپنے مرنے کی خوشی ظاہر کرنا عزیزوں کی کج ادائے طعنہ زنی کا اظہار۔ قیس سے پاک محبت ہو لیکا اقرار۔ آخری وصیت پڑ جانا۔	بیمار خانہ (۱۹)	"	۶۶
نوحہ مادر لیلیٰ۔	صف ماتم تابوت لیلیٰ (۲۰)	"	۶۷
قیس کو دل کو لیلیٰ کے مرجانے کی خبر ہو جانا دوراہہ گیر و کا گذر ہونا ایک سے دوسرے کا لیلیٰ کے مرنے کے بارے میں کلام کرنا۔ قیس کا سن لینا۔ بشدت بقیار ہو کر سہ کو پہلا جانا مجنون لیلیٰ کی تلاش کرتا ہے۔ نہیں ملتی۔	وادی نجد (۲۱)	"	۶۸
مجنون قبر لیلیٰ کو خود ہی تلاش کر لیتا ہو۔ اٹھکے قصہ سہاگن کرتا ہو۔ قبر سے چھٹ کر مہ جاتا ہو۔ مرقعہ ختم ہوتا ہو۔	(۲۲) کو چہ و بازار نجد	"	۶۹
غزل معرفت۔	چین۔ قبر لیلیٰ (۲۳)	"	"
غزل معرفت۔	(۱)	تمتہ	۷۰
غزل معرفت۔	(۲)	تمتہ	۷۱

فہرست اصطلاحات

ڈراما - ع	شبیہ - نقل - ہ	ناٹک و تصنیف اور تماشہ دونوں کو شامل ہے
لمے - ف	تماشہ - مکمل -	
ڈرامٹک پس - ف	باعتبار تصنیف فقط - ع	مرقع - نظر و شرو و لون کو شامل ہے
ڈرامٹک پوئم - ع	مرقع منظوم - انگریزی (پیرا شامل مرقع لمحاظ طواریات)	
ڈرامٹک سٹریٹ - ع	مصنف مرقع - مرقع نگار -	
ایکٹر - ن	تماشہ گر -	
تھیٹر - ع	تماشہ خانہ - ہ	تالیخ گر -
سٹیج - ع	تماشہ گاہ -	
انسٹر - ع	کسی تماشہ گر کا تماشہ گاہ میں داخل ہونا - ع	داخلہ - ف - در آمد - ف آمد
ایگزٹ - ع	کسی تماشہ گر کا تماشہ گاہ سے چلا جانا - ع	خارجہ - ف - بر آمد - ف رفت
ایکٹ - ع	تماشہ کا ایک حصہ یا مرقع کا ایک باب - ف	کٹائش - ع - باب
سین - ع	ایکٹ کا ایک جز جس کے واقعات ایک وقت اور ایک موقع پر واقع ہوں - ف	تائیز
ع موقعہ - ع	جائے وقوع واقعہ -	
ن رُوداد - ع	جو امور واقع ہوئے -	
مکالمہ - ع	اشخاص کے مابین جو گفتگو ہوئی - گفتگو - ع	سوال و جواب - مخاطبت -
ڈراما سین - ع	وہ پیرہہ جس پر ایک کٹائش کے اختتام پر گرتا ہو - ف	پیرہہ نمائش بند -
پرسن - ع	اشخاص (جمع) -	
پیرولوگ - ع	شخص دہجہ - وہ لوگ تاریخی جنگی شبیہ تماشہ گر بنتے ہیں -	
	تمہید عنوان - تقدیر (تماشہ گروں کی اصطلاح میں محرر کہتے ہیں) وہ نظم تاشیہ	
	جو قبل شروع مرقعہ وار دی جائے - مناسبت کہ تمہید نظم میں ہوتا کہ تماشہ گروں کو اس کی	
	طواریات میں ادا کرنے کا موقعہ حاصل ہو -	
طرچڈی م - ع	طراغودیا و طراجیدیا - وہ قصہ جس کا انجام غم ہو - جمع - ع	طراغودیا - یہ الفاظ یونانی الاصل ہیں مگر
کمیڈی م - ع	کو دیا - وہ قصہ جس کا انجام خوشی پر ہو - جمع - ع	کو دیات - اہل عرب انکو استعمال
ایک م - ع	انی - رزم کی داستان - جمع - ع	افیات -
لیک پوئم - ع	غزل - تشبیب -	کر چکے ہیں -
ی پوٹیکس - ع	شعر نظم و شرو و لون کو شامل ہو - م ع	نویطی - یونانی سے لیا گیا ہے -

تاسخ تمدن

ہنری ٹاسکل کی محرکہ آگارا تصنیف "ہنری آف سویڈش" کا ترجمہ
کتاب فرمائش ایجن ترقی اردو منشی اسد علی بی لے۔ ایل۔ این۔ بی (مرحوم) نے
نہایت سلیس اور با محاورہ اردو میں کیا ہے۔

جائجا اپنی طرف سے کثرت سے نوٹ بھی دیے ہیں، کتاب کے شروع میں ایک
مبسوط مقدمہ لکھ کر اپنی طرف سے امانہ کیا ہے، جس سے محکم کی خوش دماغی اور
قابلیت علمی کا اعتراف کیے بغیر نہیں رہا جاتا۔ قیمت ۵ روپے

الناظر

اردو علم ادب کا پُر لطفت رسالہ، فلسفہ اور سائنس کا عطر مجموعہ، تعلیم لہواں
اردو اصلاح کا حضرت کا منی، کھڑکی انشا پر وازی کا اسلے نمونہ، سلیس و پاکیزہ
عبارت کا صحیح پیما، تعلیم یافتہ گروہ کی جدوجہد کا کارنامہ،

ہر انگریزی سہنے کی پہلی تاریخ ولایت کے میگزینوں کی طرح پابندی سے شائع ہوتا ہے
سالانہ قیمت قسم اول ۱۵ روپے، قسم دوم ۱۰ روپے

مرقع اودھ

فرما نرگیاں اودھ کے مفصل تاریخی حالات، نہایت رنگین پرواز اور دلکش
نمازیں با تصویر قیمت ۱۲ روپے

شش
نیچر الناظر باب ایجنسی ایل۔ بی۔ لکھنؤ

قائم زہرا

لکھنؤ کے سسٹم الثبوت اور نادرا کلام سسٹم رنشی احمد علی صاحب شوق قدس
اس ڈرامے کے مصنف ہیں، آپ کی متعدد تالیفات ٹیویوں کی شکل میں پبلک سے عام
قبول پا چکی ہیں۔

آپ کی تمام تالیفات میں سسٹم کے خیالات اور نفاست مذاق کی جھلک نظر
آتی ہے، اس لیے جو سسٹم کے تحقیقات کے نکتہ طرازوں نے آپ کو فلسفی شاعر
کے پر فرقہ سے یاد کیا ہے۔

یہ ڈراما آپ کی سلیک تصنیفات کا وہ بے ہنگام ہے جو جنوری ۱۹۸۴ء
زمانہ میں بہترین تصنیف کے نغمہ سے مزین ہو چکا ہے۔

شروع سے آخر تک زبان شستہ، خیالات پاکیزہ، طرز ادا انتہائی
شعری اور باکین کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے، فقرے چست لطفیہ برجستہ، بااثر
دلکشی حکیمانہ مذاق سے خالی نہیں، معاشرت کے سین مطابق فطرت دکھانے کا
نچرل کیفیات و جذبات میں سہما پاپا یہ ڈراما ڈوبا ہوا ہے۔

جامعیت کے لحاظ سے اردو زبان میں یہ پہلا ڈراما ہے جو اپنا نظیر نہیں
خوش قسمتی سے اناظر تک ایجنسی کو اس بے نظیر تصنیف کے شائع کرنے کا سہرا
حاصل ہو گیا ہے۔ قیمت قسم اول ۱۱۲ قسم دوم ۸۸

لکھنؤ

مینجر الشاظر بک ایجنسی امین آباد لکھنؤ
پرنٹر و پبلشر مہاشی سخاوت علی علوی

THE

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

